



**الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية**  
**وزارة التعليم العالي والبحث العلمي**  
**جامعة الشاذلي بن جديد الطارف**  
**كلية الآداب واللغات**



**مخبر التراث و الدراسات اللسانية**

**بالاشتراك و التعاون مع جمعية صناعة الغد لولاية الطارف**  
**وبمشاركة فرقة البحث 101101un360120210002:prfu**



**ينظم المؤتمر الدولي**

**النقد الثقافي وتحولات الخطاب النقدي**

**بتقنية التحاضر عن بعد**  
**16 مارس 2022**

**conf.thakafa2021@gmail.com**



## ديباجة الملتقى

عرف النصف الثاني من القرن العشرين تحولا فيما يخص قراءة النص الأدبي و طرائق فهمه و تحليله ، محاولات كثيرة دشنها الشكلاونيون الروس ، و استمرت المحاولات مع البنيويين الذين بحث أقطابها في النص الأدبي عما يشكل أدبية الأدب فاشتغلوا على النص باعتبارة بنية مغلقة فكان قوام النظرية النقدية عندهم ينطلق من كون النص يكتسب كينونته بعناصره الداخلية فتعلقوا بوهم المحايثة و النسق المغلق.

ولم تكن تلك المحاولات المتعددة بمنأى عن ولادة مسار جديد للدراسات النقدية في اطار ما يعرف بما بعد البنيوية . فكان المسار الثقافي للنص الأدبي الذي تحول فيه الأخير من حامل رسالة أخلاقية الى نص محمل بشفرات ثقافية تخرجه من حيزه الضيق ، فبعد الدراسات اللسانية التي دشنها دي سوسير و المنحصرة في البعد اللساني و الشكلي جاء البعد الثقافي الذي استطاع ان يقتحم الاوساط النقدية و يقوض الحدود القائمة بين الحقول المعرفية مما افقد الادب امتيازه فكانت ثورة نقدية ثقافية أثارت العديد من الاشكاليات المعرفية تشكلت في سياق التفاعل مع فتوحات غربية معاصرة ضمن رؤى ما بعد الحداثة التي زعزعت النظريات الفوقية التي بنيت عليها الحداثة الغربية القائمة على فكر المركزيات . فاستطاع بذلك النقد الغربي أن يتجاوز بإمكاناته الفكرية و بقدرته على التماهي مع اللحظة التاريخية المأزق الذي ال اليه الفكر الحداثي و أن يفكك عن طريق النقد الثقافي العديد من الألغام الفكرية، فحرر المنظومة المنهجية من دائرة التكرار بما قدمه دعائه المنضوون تحت مدارس فكرية اشتغلت على زعزعة الأنساق الثابتة و فضح الايديولوجيات المهيمنة عن طريق الاطاحة بمركزية الذات و التشكيك في قدرات العقل و نهاية التفكير في الأصل و اليقين مستعنيين بمقولات تتجاوز حدود الزمان و المكان عبر اليات منهجية تقارب الظاهرة الثقافية و توظف ترسانة من العلوم السياسية و الاجتماعية و التاريخية و الايديولوجية

في هذا الجو الثقافي ظهر النقد الثقافي الذي يروم الكشف عن الأنساق المضمررة التي تتوارى خلف الجمالي ليكون النسق هو محور الاشتغال الثقافي . وقد قام هذا الوليد الجديد بالاشتغال على الدراسات الثقافية التي كانت بمثابة المراحل التمهيدية لبرمجة و تأطير النقد الثقافي، و التي جاءت لتكسر مركزية النصوص و تعيد الاعتبار للخطابات المهملة و المهمشة انطلاقا من طروحات يسارية وضعت حدا لثقافة النخبة و لفتت الانتباه إلى الثقافة الشعبية المتناغمة مع حياة الناس ببريطانيا . و تتيح لنا استراتيجيات المقاربة النقدية الثقافية أن يجري التأمل في الميكانيزمات التي يواجه بها الفكر النقدي العربي متغيرات التاريخ الكوني المتسارع و ذلك بلفت الانتباه لإعادة الإنتاج العربي للمنظور النقدي و العناية بالافاق التي تندرج ضمنها هجرة المصطلح و سفر النظرية و المقاربة النقدية .

من ذلك يسعى الملتقى لطرح مجموعة من الاشكاليات :

هل استطاع النقد العربي المعاصر أن يستوعب الترسانة النقدية الثقافية المتنوعة المشارب و الاتجاهات للمقاربة النقدية الثقافية ؟ ألا تفترض قراءة الفكر العربي للنقد الثقافي بوصفه منتوجا ثقافيا غربيا على التسليم بتمايز جوهري بين الذات و الاخر ، بين الفكر العربي و الفكر الغربي؟

هل يمكن المصادقة على ضرورة العبور الثقافي للنقد الثقافي إلى التربة العربية . ذلك أن تناول مواضيع استعارة المفاهيم و انتقال النظريات من فضاء غربي إلى فضاء عربي يفضي إلى الوعي المركب بهيمنة النظرية الغربية التي تتحكم بعلاقات القوة وفق مفاهيم مضبوطة سلفا؟

هل مارس العرب نقدا ثقافيا أم نقدا للثقافة و المرجعيات الثقافية المكونة للفكر العربي ؟

هل ان الأوان للثقافة الشعبية بوصفها ثقافة جماهيرية أن تحتضن اليات المقاربة النقدية الثقافية وتصبح أمام فضاء ثقافي جديد يشرع فيه الهامشي بالتمركز و استعادة الذات؟

## محاوور الملتقى :

المحور الأول: تحولات الخطاب النقدي: من النقد الأدبي إلى النقد الثقافي

المحور الثاني: النقد الثقافي و حوار المناهج النقدية

"المحور الثالث: الدراسات الثقافية و الدراسات البيئية:

المحور الرابع : المرجعيات الفكرية المؤسسة للنقد الثقافي [الماركسية بما بعد الحداثة ، النسوية، ما بعد الكولونيالية...]

المحور الخامس: تجليات الممارسة النقدية الثقافية في الفضاء العربي: نقد للثقافة أم نقد ثقافي؟

المحور السادس: الرواية موضوعا للنقد الثقافي .

## شروط المشاركة

- أن يكون البحث في أحد المحاور و أن يكون أصيلا، و لم يسبق نشره أو المشاركة به، و مستوفيا لشروط البحث العلمي

المتعارف عليها

- مراعاة الجودة و العمق في الطرح

- ألا يزيد عدد الصفحات عن 20، و لا يقل عن 10 بما في ذلك الهوامش التي تكون اليا و المصادر و المراجع

كتب المداخلة بخط Traditional arabic الحجم 16 للمتن و 14 للهوامش ، و ترفق بملخص باللغة العربية و اخر

باللغة الانجليزية، مع 4 الى 6 كلمات مفتاحية

تخضع كل البحوث للتحكيم العلمي و تنشر المجازة منها في مؤلف جماعي

تجرى فعاليات المؤتمر بتقنية التحاضر المرئي عن بعد

## أجال و مواعيد

اخر أجل لاستقبال الملخصات: 2022 /02 /10

الرد على الملخصات: 2022/02/ 15

اخر أجل لاستقبال المداخلات : 2022/03/01

الرد على المداخلات: 2022/03/10

تاريخ انعقاد المؤتمر: 2022/03/19

ترسل الملخصات و البحوث الى البريد الالكتروني:

[Conf.thakafa2021@gmail.com](mailto:Conf.thakafa2021@gmail.com)

بتقنية التحاضر عن بعد

16 مارس 2022



[conf.thakafa2021@gmail.com](mailto:conf.thakafa2021@gmail.com)

الرئيس الشرفي للمؤتمر : رئيس الجامعة: الأستاذ الدكتور سليم حداد

الإشراف العام: مدير مخبر التراث و الدراسات اللسانية :

الأستاذ الدكتور: عبد اللطيف حني

رئيس المؤتمر: الدكتورة: ليلى تحري

نائب رئيس المؤتمر: الدكتورة: فتيحة عاشوري، الدكتورة: ايمان نوري

#### اللجنة العلمية للمؤتمر :

أ/د عبد المجيد حنون	جامعة عنابة	د / سليمة خليل	جامعة ميله
أ/د صالح ولعة	جامعة عنابة	د / اسلام الفاخري	جامعة الأردن
أ/د السعيد شنوقه	جامعه الطارف	د / نسبية مساعدية	جامعة خنشلة
أ/د الطيب بودربالة	جامعة باتنة	د / هند كبوسي	جامعة أم البواقي
أ/د عمر عتيق	جامعة فلسطين	د / هشام خالدي	جامعة تلمسان
أ/د محمود خليف الحياني	جامعة العراق	د/قدور كحالة	جامعة الطارف
أ/د بدران بن لحسن	جامعة قطر	د / السبتى سلطاني	جامعة عنابة
أ/د جلال خشاب	جامعة سوق أهراس	د / دلال فاضل	جامعة أم البواقي
أ/د محمد الضبع	جامعة مصر	د / سميرة دين	جامعة الطارف
أ/د عادل درغام	جامعة مصر	د / مفيدة بن وناس	جامعة الطارف
أ/د ميساء الخواجة	جامعة الرياض	د / ماجدة بن عميرة	جامعة الطارف
د / مستورة العرابي	جامعة الطائف	د / فريدة لعبيدي	جامعة الطارف
د / عائشة لعبادلية	جامعة خنشلة	د / وردة ربعاني	جامعة الطارف
د / فريدة درامية	جامعة أم البواقي	د / نعيمة بوسكين	جامعة عنابة
د / عبد الحميد معيفي	جامعة الطارف	د / بريزة بهلول	جامعة الطارف
د / عبد الحكيم سحالية	جامعة الطارف	د / مبروكة حولي	جامعة الطارف
د / غنية بوضياف	جامعة بسكرة	د / سهام داودي	جامعة الطارف
د / سماح عباس	جامعة عنابة	د / عبد الكريم رويبي	جامعة الطارف

#### اللجنة التنظيمية

ط / محمد فارح

ط / د طارق لعرابي

ط / د امينة سعد جلال

د نوال مسعودي

ط / د ياسر خلفاوي

ط / د حمزة بريك

د سهام سلطاني

بتقنية التحاضر عن بعد

16 مارس 2022



conf.thakafa2021@gmail.com

## استمارة المشاركة

اسم ولقب الباحث :  
المؤسسة التي ينتمي إليها :  
الدرجة العلمية :  
محور المداخلة :  
.....  
.....



بتقنية التحاضر عن بعد  
16 مارس 2022



[conf.thakafa2021@gmail.com](mailto:conf.thakafa2021@gmail.com)