

# الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي و البحث العلمي

مواومة

عرض تكوين ماسرر

أكاديمي

المؤسسة	الكلية/ المعهد	القسم
جامعة الشاذلي بن جديد - الطارف	كلية الآداب واللغات	قسم اللغة العربية وآدابها

الميدان : لغة وأدب عربي

الفرع: دراسات أدبية

التخصص: الأدب الشعبي

السنة الجامعية: 2017/2016

REPUBLIQUE ALGERIENNE DEMOCRATIQUE ET POPULAIRE

MINISTERE DE L'ENSEIGNEMENT SUPERIEUR  
ET DE LA RECHERCHE SCIENTIFIQUE

## HARMONISATION

### OFFRE DE FORMATION MASTER ACADEMIQUE

<b>Etablissement</b>	<b>Faculté / Institut</b>	<b>Département</b>
<b>Université Chadli Bendjedid El-Tarf</b>	<b>Faculté des lettres et des langues</b>	<b>Langue et littérature arabe</b>

**Domaine:** Langue et Littérature Arabe

**Filière :** Etudes littéraires

**Spécialité :** littérature populaire

**Année Universitaire :** 2016 / 2017

## الفهرس

- I- بطاقة تعريف الماستر**
- 1- تحديد مكان التكوين
  - 2- المشاركون في التأطير
  - 3- إطار وأهداف التكوين
    - أ. شروط الالتحاق
    - ب. أهداف التكوين
    - ج. المؤهلات و القدرات المستهدفة
    - د. القدرات الجهوية و الوطنية لقابلية التشغيل
    - هـ. الجسور نحو تخصصات أخرى
    - و. مؤشرات متابعة مشروع التكوين
    - ز. قدرات التأطير
  - 4-الإمكانيات البشرية المتوفرة
    - أ-اساتذة المؤسسة المتدخلين في الاختصاص
    - ب-التأطير الخارجي
  - 5-الإمكانيات المادية المتوفرة
    - أ. المخابر البيداغوجية والتجهيزات
    - ب. ميادين التربص والتكوين في المؤسسات
    - ج. مخابر البحث لدعم التكوين في الماستر
    - د. مشاريع البحث لدعم التكوين في الماستر
    - هـ. فضاءات الأعمال الشخصية وتكنولوجيات الإعلام والاتصال
- II- بطاقة التنظيم السداسي للتعليم**
- 1- السداسي الأول
  - 2- السداسي الثاني
  - 3- السداسي الثالث
  - 4- السداسي الرابع
  - 5- حوصلة شاملة للتكوين
- III البرنامج المفصل لكل مادة**
- IV- العقود/الاتفاقيات**

بطاقة تعريف الماجستير  
( تعبئة كل الخانات إجباري )

1- تحديد مكان التكوين:

كلية أو معهد: كلية الآداب واللغات  
قسم: قسم اللغة العربية وآدابها

2- المشاركون في التكوين (\*):

- المؤسسات الجامعية الأخرى:

- المؤسسات و الشركاء الاجتماعيون الاقتصاديون الآخرون: لاشيء

- الشركاء الدوليون الأجانب : لاشيء

- إدراج الاتفاقيات الخاصة بالتكوين في الملاحق .
- ### 3- إطار وأهداف التكوين:

أ- شروط الالتحاق (تحديد تخصصات النموذجية لليسانس التي تسمح بالالتحاق بالتكوين في الماستر المعني )

- ليسانس أدب عربي كلاسيك
- ليسانس الأدب الجزائري ل- م - د
- الادب العالمي والمقارن ل- م - د
- ليسانس أدب عربي ل م د

ب- أهداف التكوين (الكفاءات المستهدفة، المعارف المكتسبة عند نهاية التكوين، 20 سطر على أكثر تقدير)

إن الهدف من فتح ماستير في الأدب الشعبي تكوين الطلبة ضمن معايير جديدة تراعي التحولات الحاصلة في إستراتيجية العولمة كذلك الجهود التي تبذلها الدولة من أجل اصلاح المنظومة الجامعية لكي تتماشى والمعايير الدولية على مستوى التكوين كذلك توحيد الشهادات حتى يتسنى للطلاب الجامعي الجزائري التزود بمعارف وخبرات تمكنه من الاندماج في المنظومات التكوينية الدولية، وكذلك إعطاء الطالب تكوينا متكاملًا في اللغة والأدب العربي، خاصة في مجال الدراسات الشعبية والتراثية. وهذا كما يلي:

- تعميق معارف الطلبة في اللغة العربية وآدابها. بمواد ذات طابع منهجي ومعرفي متخصص يتماشى مع التصور الجديد لوزارة التعليم العالي والبحث العلمي.

- إن هذا التخصص يتماشى مع التخصص الموجود في القسم (الدراسات الأدبية)، ومع الشعبة الأدبية بشكل عام، مما يمكن الطلبة تكملة مسارههم العلمي.

- وجود مشروع عرض التكوين في الطور الثالث الدكتوراه (ل م د) ساري المفعول يدعم هذا التخصص بعنوان : الأدب الشعبي والدراسات اللسانية، وهو مؤهل .

- وجود مخبر بحث بالمؤسسة الجامعية يدعم هذا التخصص، بعنوان التراث الشعبي والدراسات اللسانية، وهو يشتغل ويساهم في تكوين هؤلاء الطلبة وتأطيرهم.

- وجود طاقم من الأساتذة المكونين المختصين في مجال الأدب الشعبي يعم هذا التوجه العلمي.

- يهدف التكوين لتقديم زاد علمي متنوع بين التراث والحداثة يمكن الطالب من الإطلاع على ما أنجزه المبدع في حقل الأدب الشعبي والدراسات المختصة.

- تكوين طلبة يجيدون فهم النصوص الأدبية الشعبية الجزائرية والعربية ، وربطهم بثقافتهم الشعبية وتراثهم العريق وتاريخهم الحضاري

- يتزود الطالب في هذه المرحلة من التكوين بمعارف مختلفة، ترتبط عضويا بالتخصص؛ في الفكر الفلسفي والأنثروبولوجي والميثولوجي. وغيرها

- يهدف هذا التكوين إلى توجيه الطالب نحو تقوية المعارف التي اكتسبها في مرحلة اللسانس، من خلال استغلال ما يوفره التكوين في الشعبة الأدبية من إمكانيات معرفية و علمية و منهجية -التمكن من معرفة الآليات الثقافية والأنثروبولوجية التي تساعد الطالب على قراءة الأدب الشعبي بمختلف أنواعه : الكتابية و الشفاهية و تحليله

-تمكين الطالب في هذا التخصص من استيعاب البحوث العلمية الغربية في مجال الثقافة الشعبية، والاستفاد من التنوع التنظيري و الإجرائي الذي ساهم في تبوأ هذا العلم موقعا متقدما في المعرفة الكونية

-الحرص على تكوين نوعي يؤهل الطالب إلى متابعة دراساته في ما بعد التدرج. كما يمكن المتخرج من القدرة على التعامل مع كثير من الوظائف بكل فعالية .

-ويسعى هذا التكوين إلى استغلال قدرات الطالب على الاستيعاب المعرفي والتجريبي، على مستوى تحليل التراث الشعبي وجمعه، بهدف تكوين باحث يتميز بحس نقدي يمكنه من توليد الأفكار وتجريبها ميدانيا.

ج- المؤهلات والقدرات المستهدفة (فيما يخص الاندماج المهني – 20 سطر على الأكثر)

- يسعى هذا الماستر إلى تحقيق جملة من الغايات؛ منها إفادة الطلبة بالمعرفة التراثية والثقافة الشعبية التي تساعد في التعرف على التراث الادبي الشعبي العربي والجزائري و فتح مجال الدراسات التراثية المتعمقة وتكوين طلبة لهم مؤهلات الكتابة والتعريف بثقافتهم الشعبية خاصة في ميادين التعليم و الإعلام في ظل الثورة المعلوماتية.

-اكتساب الطالب القدرة على معرفة الادب الشعبي بأشكاله المختلفة، وفق منهجيات بيداغوجية دقيقة تؤهله لأداء مهام مختلفة في مجال التعليم و المهن الاخرى مثل الاعلام والثقافة و غيرها من مجالات النشاط الخاص بالعلوم الإنسانية وبالتالي التدرج في البحث العلمي؛ لأن هذا التكوين يركز أساسا على تكوين الطالب لأجل مسانيرة التطور العلمي وتهينته لدخول عالم الشغل، ومدى قدرته على اكتساب المعارف القبلية التي تؤهله لأن يكون إطارا

كفاء

ومن حيث بنياتها الهيكلية والفكرية. يستغل الطالب في هذه المرحلة الآليات المنهجية التي توفرها نظريات الأنثروبولوجيا، ومختلف النظريات المعرفية التي اعتمدها علم الفلكلور، إضافة إلى تمكين الطلبة من البحث العلمي في التراث الشعبي بوسائل تحليلية نقدية عميقة. ومعارف يحتاجها الباحث في الميدان التعليمي و في مجال الاعلام ...

كما يهدف هذا الماستر إلى تكوين طالب أو باحث يتميز بمؤهلات منهجية تمكنه من ولوج عالم المعرفة بسهولة، انطلاقاً من قناعة تربوية تركز أساساً على اكتساب كفاءة منهجية تمكن الطالب من اكتساب شجاعة أدبية تجعله يقتحم مصادر المعرفة ومرجعياتها بسهولة، مستغلاً في ذلك ما توفره التكنولوجيات الحديثة في مجال الإعلام والاتصال (الحاسوب، الانترنت، البرمجيات ...إلخ) .

د- القدرات الجهوية والوطنية القابلة لتشغيل حاملي الشهادات الجامعية  
إن مسعانا في هذا المشروع لحامل شهادة الماستر في الأدب الشعبي أن يستجيب لمتطلبات عالم الشغل في مجال مختلف أطوار التعليم، ومختلف المهام التربوية التي توفرها وزارة التربية الوطنية-. كما يفتح مجال العمل في ميدان الإعلام والاتصال (الصحافة المكتوبة والمسموعة، التنشيط الإذاعي والتلفزيوني). ومجال السياحة وضمن خطط وزارة الثقافة، والمتاحف، والصناعات التقليدية، وعلم الاجتماع وبحوث الإنسان والأنثروبولوجيا، كما يمكن هذا التكوين الطالب من ممارسة مختلف الوظائف المتعلقة بمجال النشاطات الثقافية .

كما يمكن لحامل شهادة الماستر في الأدب الشعبي أن :

تدريس الأدب الشعبي العربي والجزائري في جميع الأطوار في المؤسسات الجامعية والخاصة.

- مهن التحرير والمراسلة الإعلامية بكل أنواعها.

- العمل في مصالح مديريات الثقافة كمصلحة التراث الفني والثقافي وكذا مديريات السياحة

والصناعات التقليدية

- مهن الاستشارات الثقافية والتراثية واللغوية والترجمة.

العمل في مصالح المتاحف ودور الآثار الشعبية.

\_ تحرير النصوص في الفنون الشعبية المختلفة.



يمكن أن يرتبط هذا التخصص بجملة من التخصصات و الحقول المعرفية و الأكاديمية ، كعلم الاتنروبولوجيا ، علم النفس الثقافي ، تاريخ التراث في الجزائر، علم الاجتماع الثقافي ، الترجمة، الدراسات الشعبية المقارنة، المسرح...السينما....

ه- الجسور نحو تخصصات أخرى:

بناء على التكوين القاعدي الذي يستوعب فيه الطالب مختلف المعارف المتعلقة بالآداب واللغات، يتقاطع هذا التكوين مع كل التخصصات التي تمتد من اللسانيات في اللغة والأدب، مثل الدراسات الادبية، الأدب الحديث، الأدب الشعبي الجزائري، الادب الجزائري، الدراسات النقدية، وبالتالي يؤهل ماستر الموسوم ب: الأدب الشعبي الطالب لمواصلة الدراسة في إطار الدكتوراه في تخصص آخر، إن رغب في ذلك أو قبل ملفه

كما أن هذا الماستر يؤهل الطالب والباحث لتمديد معارفه تجاه الدراسات الادبية والثقافية وعلم الاجتماع وعلوم التربية، نظرا للكفاءة المعرفية التي يمكن أن يكتسبها في هذا المسار. ويفتح تخصص الأدب الشعبي المجال أمام الطالب لولوج عوالم أخرى متعددة كعلم الاتنروبولوجيا وعلم الآثار وعلم الاتنولوجيا وعلم الإثنوغرافيا

و- مؤشرات متابعة التكوين :

نظرا لتوفر قدرات التأطير في قسم اللغة العربية وآدابها بجامعة الشاذلي بن جديد الطارف باستطاعته متابعة المشروع، ويضمن التأطير المناسب ؛ فالقسم يضم 50 أستاذا موزعين على الرتب التالية:  
منهم 2 برتبة أستاذ و6 برتبة أستاذ محاضر (3 قسم أ، و5 قسم ب )، وما لا يقل عن 42 أستاذ مساعد...

ويتابع تأطير هذا المشروع أساتذة متخصصون ، خاصة أن بعضهم تقدم في إنجاز مذكرته في الدكتوراه كما أن مسار الدكتوراه الطور الثالث ( ل م د) مفتوح في القسم يدعم هذا الماستر ويستكمل مساره وهو الأدب الشعبي والدراسات اللسانية، وهو مؤهل لسنة 2016/2015 وهناك طلب تاهيله لسنة 2016 / 2017 ومسؤول التكوين هو الدكتور عبد اللطيف حني، كما يدعم التخصص مخبر التراث والدراسات اللسانية، كما أنجز قسم الدراسات العليا مشروعا في الاجستير معنون اللسانيات و النص الأدبي، وقد ناقش معظم الطلبة في هذا التخصص مذكراتهم ، وربما يلتحقون بالقسم توظيفا وتأطيرا .

ز- قدرات التأطير: (إعطاء عدد الطلبة الممكن التكفل بهم)

يمكن التكفل بـ 40 طالبا وهذا العدد يخضع للنظم التي تحددها الوصاية  
(يفصح عنها من خلال أعداد الطلبة الذين يمكن إدماجهم في التكوين قيد العرض)

4- الإمكانات البشرية المتوفرة:

أ- أساتذة المؤسسة المتدخلين في التخصص:

الاسم واللقب	الشهادة التدرج + التخصص	الشهادة ما بعد التدرج + التخصص	الرتبة	*طبيعة التدخل	التوقيع
حليم رشيد	ليسانس (علوم اللسان)	دكتوراه علوم (علوم اللسان)	أ ت ع	محاضرة+تأطير	
صالح جديد	ليسانس (الأدب العربي)	دكتوراه (الأدب الشعبي)	أ.محاضر. أ	محاضرة+تأطير	
عبد اللطيف حني	ليسانس (الأدب العربي)	دكتوراه (الأدب الشعبي)	أ.محاضر. أ	محاضرة+تأطير	
أمينة فزاري	ليسانس (الأدب العربي)	دكتوراه (الأدب الشعبي)	أ.محاضر. ب	محاضرة+تأطير	
مولدي بشينية	ليسانس (الأدب العربي)	دكتوراه (الأدب الشعبي)	أ.محاضر. ب	محاضرة+تأطير	
محمد قاسمي	ليسانس (الأدب العربي)	دكتوراه (الأدب الحديث)	أ.محاضر. ب	محاضرة+تأطير	
مفيدة بنوناس	ليسانس (الأدب العربي)	دكتوراه (علوم اللسان)	أ.محاضر. ب	محاضرة+تأطير	
عبد الوهاب بويمة	ليسانس (الأدب العربي)	ماجستير (تحليل الخطاب)	أ مساعد أ	محاضرة+تأطير	
السبتي سلطاني	ليسانس (الأدب العربي)	ماجستير (الأدب الجزائري)	أ مساعد أ	محاضرة+تأطير	
فريدة لعبيدي	ليسانس (الأدب العربي)	ماجستير (أدب شعبي)	أ مساعد أ	تطبيق+تأطير	
معيفي عبد الحميد	ليسانس (الأدب العربي)	ماجستير (أدب أندلسي)	أ مساعد أ	تطبيق+تأطير	
نعيمة يوسكين	ليسانس (الأدب العربي)	ماجستير (أدب مقارن)	أ مساعد أ	محاضرة+تأطير	
فوزية يوشم	ليسانس (الأدب العربي)	ماجستير (سرديات)	أ مساعد أ	تطبيق+تأطير	
ماجدة بن عميرة	ليسانس (الأدب العربي)	ماجستير (أدب مقارن)	أ مساعد أ	محاضرة+تأطير	
عبد الكريم رويبي	ليسانس (الأدب العربي)	ماجستير (أدب شعبي)	أ مساعد أ	تطبيق+تأطير	
طريفة حميد	ليسانس (الأدب العربي)	ماجستير (أدب حديث)	أ مساعد أ	تطبيق+تأطير	
وردة ربعاني	ليسانس (الأدب العربي)	ماجستير (أدب حديث)	أ مساعد أ	تطبيق+تأطير	
سهام داودي	ليسانس (الأدب العربي)	ماجستير (تحليل خطاب)	أ مساعد أ	تطبيق+تأطير	
نوال عاتي	ليسانس (الأدب العربي)	ماجستير (أدب مقارن)	أ مساعد أ	تطبيق+تأطير	
حفيظ بولخراص	ليسانس (الأدب العربي)	ماجستير (أدب قديم)	أ مساعد أ	محاضرة+تأطير	

وناسة كحيل	ليسانس (الأدب العربي)	ماجستير (أدب مقارن)	أ مساعد أ	تطبيق + تأطير	توقيع
إيمان نوري	ليسانس (الأدب العربي)	ماجستير (أدب مقارن)	أ مساعد أ	تطبيق + تأطير	توقيع
تحري ليلي	ليسانس (الأدب العربي)	ماجستير (أدب مقارن)	أ مساعد أ	تطبيق + تأطير	توقيع

\* محاضرة، تطبيق، أعمال موجهة، أعمال تطبيقية، تأطير التريصات، تأطير المذكرات، أخرى (توضح).

ب- التأطير الخارجي : لا يوجد ، التأطير الداخلي كاف

المؤسسة التابعة لها:

الاسم واللقب	الشهادة التدرج + التخصص	الشهادة ما بعد التدرج + التخصص	الرتبة	*طبيعة التدخل	التوقيع

المؤسسة التابعة لها:

الاسم واللقب	الشهادة التدرج + التخصص	الشهادة ما بعد التدرج + التخصص	الرتبة	*طبيعة التدخل	التوقيع

المؤسسة التابعة لها:

الاسم واللقب	الشهادة التدرج + التخصص	الشهادة ما بعد التدرج + التخصص	الرتبة	*طبيعة التدخل	التوقيع


\* محاضرة، أعمال تطبيقية، أعمال موجهة، تأطير التريصات، تأطير المذكرات، أخرى (توضح)

## 5- الإمكانيات المادية المتوفرة

أ- المخابر البيداغوجية والتجهيزات: تقديم بطاقة عن التجهيزات البيداغوجية المتوفرة بالنسبة للأعمال التطبيقية للتكوين المقترح. (بطاقة واحدة لكل مخبر)


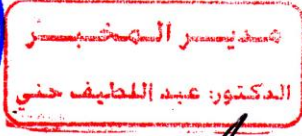
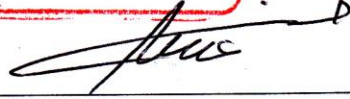
عنوان المخبر : مخبر التراث والدراسات اللسانية

الرقم	اسم التجهيز	العدد	الملاحظات
01	مدرجات	02	
02	قاعات التدريس	10	
03	قاعة المحاضرات	1	
04	قاعة عرض	1	
05	قاعة انترنت	1	
06	قاعة مطالعة	1	
07	المكتبة	1	
08	مدرجات	02	
09	أجهزة إعلام آلي	04	
10	طابعات	04	
11	تجهيز مكتبي	01	

ب- ميادين التربص والتكوين في المؤسسات:

مكان التربص	عدد الطلبة	مدة التربص
المؤسسات الجامعية	100	15 يوماً

ج- مخابر البحث لدعم التكوين المقترح:

رئيس المخبر : الدكتور عبد اللطيف حني	
رقم اعتماد المخبر : 1218 مؤرخ في 2015 /12/02	
التاريخ : 2016 / 04 / 03	رأي رئيس المخبر : بالموافقة
 	

رئيس المخبر
رقم اعتماد المخبر
التاريخ :
رأي رئيس المخبر :

د- مشاريع البحث الداعمة للتكوين المقترح:

عنوان مشروع البحث	رمز المشروع	تاريخ بداية المشروع	تاريخ نهاية المشروع
الرؤيا والتشكيل في القصيدة الشعبية الجزائرية الدينية	L01L01UN360120130004	2014 - 01 - 01	2018 - 01 - 01
النزوع الأسطوري في السرد النسوي العربي -دراسة نقدية	L01L01UN360120110003	2014 - 01 - 01	2018 - 01 - 01

ه- فضاءات الأعمال الشخصية وتكنولوجيات الإعلام والاتصال:

- 1- قاعة للمطالعة
- 2- قاعة انترنت
- 3-مركز التكوين المكثف للغات
- 4-ما يوفره مخبر التراث والدراسات اللسانية
- 3- المكتبة المركزية على مستوى الجامعة
- 4- مركز تكثيف اللغات ب: كلية الآداب و اللغات-جامعة الطارف
- 5- قاعة للإعلام الآلي ( 16 كومبيوتر )
- 6- قاعة انترنت .
- 7- المكتبات الجامعية الجزائرية
- 8-المركز الثقافي بالطارف
- 9- المكتبات البلدية لولاية الطارف
- 10- قاعة الانترنت: بالإضافة إلى أنها تعد أداة مرجعية (توثيقية) فإنها تسمح للطالب المتكون ضمن هذا الماستر بتفعيل ما تعلمه في دروس الإعلام الآلي.



**II- بطاقة التنظيم السداسي للتعليم**  
**(الرجاء تقديم بطاقات الأربع (4) سداسيات)**

## 1 - السداسي الأول:

نوع التقييم		الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي			محاضرة	الحجم الساعي السداسي 16-14 أسبوع	وحدة التعليم
إمتحان	متواصل			أعمال أخرى	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة			
								وحدات التعليم الأساسية	
		09						وت أ 1 (إج)	
×	×	05	03	3:00		1:30	1:30	48	المادة 1: مدخل إلى التراث الشعبي 1
×	×	04	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 2: الأنثروبولوجيا 1
		09							وت أ 2 (إج)
×	×	05	03	3:00		1:30	1:30	48	المادة 1: اللهجات 1
×	×	04	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 2: الفلكلور 1
									وحدات التعليم المنهجية
		09							وت م (إج)
×	×	03	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 1: مناهج الدراسات الشعبية 1
×	×	03	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 2: علم الأساطير 1
×	×	03	02	1:30		1:30		24	المادة 3: منهجية البحث العلمي 1
									وحدات التعليم الإسكتشافية
		02							وت إ (إج)
×	×	01	01	1:30		1:30		24	المادة 1: تاريخ الجزائر الثقافي 1
×	×	01	01	1:30		1:30		24	المادة 2: علم الاجتماع الثقافي 1
									وحدة التعليم الأفقية
		01							وت أف (إج)
×	×	01	01	1:30		1:30		24	المادة 1: لغة أجنبية
		30	19	18:00		15:00	09:00	384	مجموع السداسي 1

2- السداسي الثاني:

نوع التقييم		الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي			محاضرة	الحجم الساعي السداسي 16-14 أسبوع	وحدة التعليم
إمتحان	متواصل			أعمال أخرى	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة			
								وحدات التعليم الأساسية	
		09						وت أ 1 (إج)	
×	×	05	03	3:00		1:30	1:30	48	المادة 1: مدخل إلى التراث الشعبي 2
×	×	04	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 2: الأنثروبولوجيا 2
		09							وت أ 2 (إج)
×	×	05	03	3:00		1:30	1:30	48	المادة 1: اللهجات 2
×	×	04	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 2: الفلكلور 2
									وحدات التعليم المنهجية
		09							وت م (إج)
×	×	03	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 1: مناهج الدراسات الشعبية 2
×	×	03	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 2: علم الأساطير 2
×	×	03	02	1:30		1:30		24	المادة 3: منهجية البحث العلمي 2
									وحدات التعليم الإستكشافية
		02							وت إ (إج)
×	×	01	01	1:30		1:30		24	المادة 1: تاريخ الجزائر الثقافي 2
×	×	01	01	1:30		1:30		24	المادة 2: علم الاجتماع الثقافي 2
									وحدة التعليم الأفقية
		01							وت أف (إج)
	×	01	01	1:30	1:30			24	المادة 1: إعلام ألي
		30	19	18:00	1:30	13:30	09:00	384	مجموع السداسي 2

## 3 - السداسي الثالث:

نوع التقييم		الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي			محاضرة	الحجم الساعي السداسي 16-14 أسبوع	وحدة التعليم
إمتحان	متواصل			أعمال أخرى	أعمال تطبيقية	أعمال موجهة			
								وحدات التعليم الأساسية	
		09						وت أ 1 (إج)	
×	×	05	03	3:00		1:30	1:30	48	المادة 1: الشعر الشعبي
×	×	04	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 2: السرد الشعبي
		09							وت أ 2 (إج)
×	×	05	03	3:00		1:30	1:30	48	المادة 1: أجناس الأدب الشعبي
×	×	04	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 2: أدب الرحلات
									وحدات التعليم المنهجية
		09							وت م (إج)
×	×	03	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 1: مصادر الأدب الشعبي
×	×	03	02	1:30		1:30	1:30	48	المادة 2: التدريب على البحث الميداني
×	×	03	02	1:30		1:30		24	المادة 3: الأدب الشعبي المقارن
									وحدات التعليم الإستكشافية
		02							وت إ (إج)
×	×	01	01	1:30		1:30		24	المادة 1: الفنون الشعبية
×	×	01	01	1:30		1:30		24	المادة 2: علم النفس التربوي
									وحدة التعليم الأفقية
		01							وت أف (إج)
×		01	01	1:30			1:30	24	المادة 1: أخلاقيات المهنة
		30	19	18:00		13:30	10:30	384	مجموع السداسي 3

4 - السداسي الرابع:

الميدان: اللغة والأدب العربي  
الفرع: دراسات أدبية  
التخصص: الأدب الشعبي

تربص في مؤسسة يتوج بمذكرة تناقش

الأرصدة	المعامل	الحجم الساعي الأسبوعي	
20	12	14	العمل الشخصي (مذكرة)
10	07	10	التربص في المؤسسة
			الملتقيات
			أعمال أخرى (محدد) أيام دراسية
30	19	24	مجموع السداسي 4

5 - حوصلة شاملة للتكوين: ( يرجى ذكر الحجم الساعي الإجمالي موزع بين المحاضرات والتطبيقات، للسداسيات الأربعة بالنسبة لمختلف وحدات التعليم حسب الجدول التالي):

المجموع	الأفقية	الاستكشافية	المنهجية	الأساسية	ح س و ت
456	24	/	144	288	محاضرة
676	28	144	216	288	أعمال موجهة
24	24	/	/	/	أعمال تطبيقية
864	72	144	216	432	عمل شخصي
384	/	/	/	384	عمل آخر (مذكرة+ملتقى)
2404	126	288	644	1078	المجموع
120	03	06	37	74	الأرصدة
%100	%02.5	%05	%30.84	%61.66	% الأرصدة لكل وحدة تعليم

(\*) ينظر: السداسي الرابع

**III- البرنامج المفصل لكل مادة**  
( تقديم بطاقة مفصلة لكل مادة )

عنوان الماستر:	الأدب الشعبي
السداسي:	الأول
اسم الوحدة:	التعليم الأساسية الأولى
اسم المادة:	مدخل إلى التراث الشعبي 1
الرصيد:	05
المعامل:	03

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر )

-تعريف الطالب بأهم قضايا التراث الشعبي المادي واللامادي العربي والجزائري  
-الترق لجملة قضايا التراث الشعبي بكل فروعه

المعارف المسبقة المطلوبة : ( وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

-الدراية بكيفية تحليل ودراسة النص الشعبي مناهج تحليل الحكاية الشعبية والنصوص الشعبية.

محتوى المادة: ( إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب )

#### 1. محتوى المادة: التراث (المصطلح و المفاهيم):

تعريف التراث.

نشأة التراث.

تطور التراث.

2. استخدامات التراث الشعبي.

3. عناصر التراث الشعبي.

4. مواد التراث و أقسامه.

5. المعتقدات المعارف الشعبية.

6. العادات و التقاليد الشعبية.

7. السمات الرئيسية للعادات و التقاليد الشعبية.

8. الأدب الشعبي. تعريفه.

9. أنواع الأدب الشعبي:

▪ الأغنية.

○ أغاني الميلاد.

○ أغاني الختان.

○ أغاني الزواج.

○ البكائيات.

11-الأسطورة والخرافة.

12- الأهازيج والحداء.

13-حداء السفر.

14- أهازيج الحصاد.  
أهازيج الرعي. و النداء كالتبليغ عن الموت أو فقد أو عون (البراح).

### التطبيق : مدخل إلى التراث الشعبي

- 1- قراءة في نص من كتاب بورا (موريس): الغناء والشعر عند الشعوب البدائية
- 2- يتبع العمل
- 3- قراءة في نص من كتاب محمد البهيقى (إبراهيم) الأغاني العامية
- 4- يتبع العمل
- 5- قراءة في نص من كتاب الأغنية الشعبية للعربي دحو
- 6- يتبع العمل
- 7- قراءة في نص من كتاب الأغنية الشعبية لفاضل سامر
- 8- يتبع العمل
- 9- تقديم قراءة سمعية بصرية في الأغاني الشعبية
- 10- يتبع العمل
- 11- تقديم عرض عن الأهازيج والحداء
- 12- يتبع العمل
- 13- تقديم عرض عن الأغنية الثورية
- 14- يتبع العمل

\*العمل الشخصي للطالب يتم تكليف الطالب بأعمال موجهة كاعداد بطاقات تلخيصية لبعض المراجع أو القضايا العلمية المتطرق لها في المحاضرة

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان... إلخ ( يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين )  
متواصل + امتحان

المراجع: ( كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ )

1. إبراهيم (نبيلة) : أشكال التعبير في الأدب الشعبي ، دار المعارف ، القاهرة ، الطبعة الأولى 1981 .
2. // // الدراسات الشعبية بين النظرية والتطبيق ، مكتبة القاهرة الحديثة، (د.ت).
3. إبراهيم (، أنيس) : الأصوات اللغوية ، دار النهضة العربية، الطبعة الثالثة 1961.
4. // // موسيقى الشعر ، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة ، ط 4 ، 1972
5. إبراهيم (فاضل) : الأغنية الشعبية ، وزارة الثقافة السورية ، دمشق ، الطبعة الأولى 1980 .
6. أميل (بديع يعقوب) : فقه اللغة وخصائصها ، دار العلم للملايين ، الطبعة الأولى 1990.
7. محمد البهيقى (إبراهيم): الأغاني العامية العراقية ، دارصادر، الطبعة الأولى ، بيروت 1960.



8. بورا (موريس): الغناء والشعر عند الشعوب البدائية ، ترجمة (يوسف سليم الشاعة) ، دار طلاس للدراسات والنشر ، الطبعة الأولى . بلاشير : تاريخ الأدب العربي ، ترجمة (إبراهيم الكيلاني) ، دار الفكر دمشق ، الطبعة الثانية، عام 1984 .
9. بدر (أحمد) : أصول البحث العلمي ومناهجه ، وكالة المطبوعات الكويت ، الطبعة الأولى 1977 .
10. بدوي (محمد مصطفى) : كولريديج ، سلسلة نوابع الفكر العربي ، دار المعارف ، القاهرة ، الطبعة الأولى 1971 .
11. بوحوش (عمار) : دليل الباحث في المنهجية وكتابة الرسائل الجامعية ، المؤسسة الوطنية للكتاب ، الجزائر ، الطبعة الثانية 1970 .
12. ابن خلدون (عبد لرحمن) : المقدمة، الشركة القومية للنشر ، تونس ، 1955 .
13. الباشا (حسن) : الأغنية الشعبية الفلسطينية ، دار الفكر، دمشق ، الطبعة الأولى 1979 .
14. البطل (علي) : الصورة في الشعر العربي ، دار الأندلس ، بيروت ، الطبعة الأولى 1980 .
15. أبو سعيد (أحمد) : أغاني ترقيص الأطفال عند العرب ، دار العلم للملايين ، الطبعة الأولى، بيروت 1974 .
16. أبو جعفر (محمد بن حرير الطبري) : تاريخ الطبري ، تحقيق (أبو الفضل إبراهيم ) ، دار المعارف المصرية ، القاهرة ، ج 1 ، 1960 .
17. أبو فردة (عابد محمد عدة) : الأغنية الشعبية في العرس الفلسطيني ، دار حموراي ، الطبعة الأولى 2008 .
18. أبو زيد (أحمد) : دراسة في الفولكلور ، دار الثقافة القاهرة ، الطبعة الأولى ، 1972.
19. ابن سناء (الملك) : دار الطراز في عمل الموشحات ، تحقيق (جودت الركابي) ، دار الفكر، دمشق ، الطبعة الثانية ، عام 1972 .
- ابن لجوزي (عبد الرحمن) : أخبار الحمقي المغفلين ، مطبعة المكتب التجاري ، بيروت ، الطبعة الأولى ، 1966 .

عنوان الماستر:	الأدب الشعبي
السداسي:	الأول
اسم الوحدة:	التعليم الأساسية الأولى
اسم المادة:	الانترولوجيا 1
الرصيد:	04
المعامل:	02

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

-تعريف الطالب بأهم القضايا المتعلقة بالانترولوجيا ودورها في دراسة التراث الشعبي

المعارف المسبقة المطلوبة: ( وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

-الدراية بكيفية تحليل ودراسة النص الشعبي مناهج تحليل النصوص الشعبية.

محتوى المادة: ( إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب )

- 1- علم الانسان"الانثروبولوجيا
- 2- اصل الانسان فى ميثولوجيا الشعوب
- 3- الانسان فى ضوء العلم
- 4- التطورية الثقافية-الاجتماعية للانسان
- 5- علم الانسان"الانثروبولوجيا"(تطوره وعلاقاته بالعلوم الاخرى)
- 6-تاريخ الأنثروبولوجيا
- 7-علاقتها بعلم النفس
- 8-علاقتها بعلوم التربية
- 9-الانثروبولوجيا والاثنولوجياغ
- 10- فى التعريف
- 11- فى التكوين والانتشار
- 12- فى الاتجاهات النظرية لتطور على الانسان فى القرن العشرين
- 13- علاقة علم الانسان بالعلوم الاخرى
- 14الانثروبولوجيا الطبيعية والانثروبولوجيا الاجتماعية

### التطبيق : الانثروبولوجيا

- 1 - قراءة لكتاب مدخل إلى نظرية في علم الإنسان لولك رون
- 2- قراءة فى كتاب ميثولوجيا الشعوب لسلفيا ستون
- 3- استعراض لكتب تتطرق للانسان فى ضوء العلم
- 4- التطورية الثقافية-الاجتماعية للانسان
- 5 - تقديم بطاقة فى كتاب مدخل إلى علم الإنسان العامة
- 6- تقديم قراءة فى كتاب مدخل إلى نظرية في علم الإنسان ادغار ديفيد
- 7- يتبع العمل

8- تقديم بطاقة قراءة افي كتاب الإنسان والشمبانزي والانثروبولوجية

9- يتبع العمل

10- استعراض لكتاب التطورات الثقافية للإنسان

11- يتبع العمل

12- تقديم قراءة في كتاب النظريات الأنثروبولوجية

13- يتبع العمل

14- تقديم أعمال فردية حول كتاب الاثنوغرافيا

العمل الشخصي للطلاب يتم تكليف الطالب بأعمال موجهة كاعداد بطاقات تلخيصية لبعض المراجع أو القضايا العلمية المتطرق لها في المحاضرة

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان... إلخ ( يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين )  
متواصل + امتحان

المراجع: ( كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- نونيس، روسانو كارفالو (2007 "Anthopology" (فيريناس مجموعة من البحوث في التاريخ والأنثروبولوجيا
- لوف واريك (1994) أفكار الخطير : العرق، والثقافة الشعبية : الأنثروبولوجيا الحالية
- الماس، جاريد. كتاب Guns, Germs and Steel نورتون. 2005 ؛ جوهانسون، دونالد، وبيك إدغار ديفيد بريل. من لوسي للغة. يدنفلد نيكلسون 2001 ؛ هاريس، مارفن. الثقافة والناس والطبيعة : مدخل إلى علم الإنسان العامة. الين وبيكون. 1997
- لايتون، روبرت (1998) مدخل إلى نظرية في علم الإنسان. كامبردج: مطبعة جامعة كامبردج
- السلطة، مارغريت (1991). والمساواة، -- الإنسان والشمبانزي والانثروبولوجية : عرض الاجتماعية المنظمة. مطبعة جامعة كامبردج. ردمك 0521400163
- هان F. فيرمولين "، والاختراع الألمانية من : Völkerkunde سلالية الخطاب في أوروبا وآسيا، 1798-1740". في : سارة أيغن ومارك Larrimore ، محرران. الاختراع الألمانية للسباق. (2006).
- اللغة والثقافة، والمجتمع : - - مقدمة في الانثروبولوجيا اللغوية. الصخرة، أول أكسيد الكربون : ستيفو برس .

عنوان الماستر:	الأدب الشعبي
السداسي:	الأول
اسم الوحدة:	التعليم الأساسية
اسم المادة:	اللهجات 1
الرصيد:	05
المعامل:	03

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر )  
 - تعريف الطالب بأهم اللهجات الشعبية الجزائرية والعربية وعلاقتها باللغة العربية الفصحى.

المعارف المسبقة المطلوبة: ( وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).  
 -الدراية بكيفية تحليل ودراسة النص الشعبي مناهج تحليل النصوص الشعبية

محتوى المادة: ( إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب )

1. علم اللهجات

2. مفهومه.

3. موضوعه.

4. هدفه.
5. اللهجة: المصطلح والمفهوم.
6. بين اللغة واللهجة.
7. مكانة اللهجات في الدراسات الحديثة:
8. اللهجات في الدراسات الغربية.
9. في اللسانيات العامة.
10. في اللسانيات الاجتماعية.
11. في اللسانيات الجغرافية.
12. لهجات القبائل العربية في المدونة الأولى.
13. في القرآن بقراءته المتواترة والشاذة. في الحديث الشريف.
14. العربية الفصحى واللهجات الحديثة. رد العمى إلى الفصحى.

#### التطبيق : : اللهجات

- 1- تقديم قراءة في كتاب الفروق بين اللغة واللهجة.
- 2- يتبع العمل
- 3- دراسة تطبيقية حول مكانة اللهجات في الدراسات الحديثة:
- 4- عروض تطبيقية حول اللهجات عند العرب
- 5- قراءات في مراجع اساسية مختارة
- 6- بطاقة قراءة في كتاب في كتاب اللسانيات الاجتماعية.
- 7- يتبع العمل
- 8- بطاقة قراءة في موضوع في اللسانيات الجغرافية
- 9- يتبع العمل
- 10- تقديم عرض يلخص اللهجات وتنوعها
- 11- قراءة في كتاب لهجات القبائل العربية في المدونة الأولى.
- 12- يتبع العمل
- 13- تقديم قراءة في كتاب: مقدمة في الانطروبولوجيا اللغوية
- 14- يتبع العمل

العمل الشخصي للطالب يتم تكليف الطالب بأعمال موجهة كاعداد بطاقات تلخيصية لبعض المراجع أو القضايا العلمية المتطرق لها في المحاضرة

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان... إلخ ( يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين )  
متواصل + امتحان

المراجع: ( كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ )

- أميل (بديع يعقوب) : فقه اللغة وخصائصها ، دار العلم للملايين ، الطبعة الأولى 1990.
- محمد البهيقى (إبراهيم): الأغاني العامية العراقية ، دارصادر، الطبعة الأولى ، بيروت 1960.
- اللغة والثقافة، والمجتمع : مقدمة في الانثروبولوجيا اللغوية. الصخرة، أول أكسيد الكربون : ستيفو برس .

عنوان الماستر: الأدب الشعبي

السادسي: الأول

اسم الوحدة: التعليم الأساسية

اسم المادة: الفولكلور 1

الرصيد: 04

المعامل: 02

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر )

- تعريف الطالب بأهم القضايا الفولكلور العالمي والعربي.  
-تعريف الطالب بأهم قضايا الفولكلور ونظرياته المختلفة

المعارف المسبقة المطلوبة : ( وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

-الدراية بكيفية تحليل ودراسة النص الشعبي مناهج تحليل النصوص الشعبية .

محتوى المادة: ( إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب )

1. علم الفلكلور (تعريف المصطلح).

2. تاريخ المصطلح

3. الفلكلور عند الغرب

4. مدارسه
5. أعلامه
6. الفلكلور عند العرب
7. البعد العلمي عربيا و عالميا).
8. المآثورات الشعبية العربية
9. التراث الشعبي الجاهلي
10. التراث الشعبي في العصور الإسلامية.
11. الدراسات الشعبية العربية في العصر الحديث.
12. الدراسات الشعبية العربية المعاصرة.
13. مستقبل الدراسات الشعبية
14. علم المآثورات الشعبية.

### التطبيق : الفولكلور

- 1- قراءة في كتاب علم الفلكلور للجوهري
- 2- يتبع العمل
- 3- تقديم بطاقة في التراث الشعبي في العصور الإسلامية.
- 4- يتبع العمل
- 5- تقديم بطاقة في الدراسات الشعبية العربية في العصر الحديث.
- 6- يتبع العمل
- 7- تقديم نماذج تطبيقية الدراسات الشعبية العربية المعاصرة.
- 8- يتبع العمل
- 9- تقديم قراءة في كتاب الفولكلور في علم الاجتماع الريفي والحضري للجوهري
- 10- يتبع العمل
- 11- تقديم قراءة في كتاب سوكولوف (بوري) : الفولكلور ( قضايا وتاريخه )
- 12- يتبع العمل
- 13- تقديم قراءة في كتاب العنتيل ( فوزي): الفولكلور ما هو
- 14- يتبع العمل

العمل الشخصي للطالب يتم تكليف الطالب بأعمال موجهة كاعداد بطاقات تلخيصية لبعض المراجع أو القضايا العلمية المتطرق لها في المحاضرة

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان....الخ ( يُترك الترحيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين )  
متواصل + امتحان



المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

20. الجوهرى (محمد) وآخرون : الفولكلور في علم الاجتماع الريفي والحضري ، دار المعارف ، الطبعة الأولى 1980 .
21. سوكلوف (بوري) : الفولكلور ( قضاياها وتاريخه ) ، ترجمة (حلمي شقراوي وآخرون) ، الهيئة المصرية للكتاب ، الطبعة الأولى 1971 .
22. // : موسوعة الفولكلور الفلسطيني ، ج1 ، مطبعة التوفيق ، عمان ، الطبعة الأولى 1971 .
23. العنتيل ( فوزي): الفولكلور ما هو؟ دار المعارف ، القاهرة ، الطبعة الأولى 1965.
24. كراب (ألكسندر زهجرتى) : علم الفولكلور ، ترجمة (رشدي صالح) ، دار الكتاب مصر، الطبعة الثانية 1967 .
25. الكعك ( محمد عثمان ) : المدخل إلى علم الفولكلور .
26. نسيب (الاختيار) : الفولكلور الغنائي عند العرب ، وزارة الثقافة والإرشاد القومي ، الطبعة الأولى ( د ، ت) .
27. يونس (عبد الحميد) دفاع عن الفولكلور ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، الطبعة الثانية 1972 .
28. جعفر ، عبد الأمير : أغنية الأطفال من الفلكلور إلى التأليف ، مجلة الإنذعة والتلفزيون ، عدد 42 بغداد 1988
29. خماخم ، محمد : الموسيقى الشعبية في مقاماتها وموازينها ومختلف طبوعها الغنائية ، مجلة القيثارة ، بغداد ، العدد 49 ، جانفي 1978
30. سكايلر ، فيليب : الموسيقى واللغة في الأغاني الشعبية ، مجلة القيثارة ، بغداد ، عدد 51، 1978
31. الحلو (سليم) : تاريخ الموسيقى الشرقية ، دار مكتبة الحياة ، بيروت (د،ت)
32. دكي (عبد الحميد توفيق) : أجمل ما قرأت في الموسيقى الشعبية ، الهيئة المصرية العامة للكتابة، الطبعة الأولى 1992 .

33. الغمراوي (نفيسة): في جمع الموسيقى الشعبية ، المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب ، مطبعة كوستاتوماس ، القاهرة 1962 .
34. فارمر ( هنري ) : تاريخ الموسيقى العربية ترجمة ( حسن نصار ) جامعة الدول العربية ، القاهرة 1974 .
35. الحيدري (إبراهيم) : أتولوجيا الفنون الشعبية ، دار الحقيقة للطباعة والنشر ، الطبعة الأولى 1973
36. حنون ( مبارك ) : الأغنية الشعبية الجديدة ، ظاهرة ناس الغيوان ، مطبعة بولاق ، المغرب، الطبعة الأولى 1987 .
37. الدويك (محمد طالب) : الأغنية الشعبية في قطر ، وزارة الإعلام بقطر ، الطبعة الثانية 1990 .

ثانيا/ المراجع باللغة الأجنبية :

38. Bolikaviaski : The common habits , (éds) new view , London 1983 .
39. Weiss R : Habits and development sontand , sont, new yourk 1977.
40. Hertessog G : popular song , The richard , in new yourk 1972 .

عنوان الماستر:	الأدب الشعبي
السداسي:	الأول
اسم الوحدة:	التعليم المنهجية
اسم المادة:	مناهج الدراسات الشعبية 1
الرصيد:	03
المعامل:	02

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر )

- تعريف الطالب بمناهج الدراسات الشعبية  
-القدرة على فهم وتطبيق فلسفة المناهج

المعارف المسبقة المطلوبة : ( وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

- الدراية بكيفية تحليل ودراسة النص الشعبي مناهج تحليل النصوص التراثية الشعبية.

محتوى المادة: ( إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب )

-المنهج وأهميته في الدراسات الشعبية (تحديد المفاهيم وضبط المصطلحات )

2-قيمة المنهج لدارس الفلكلور

3-أساليب جمع وتسجيل التراث الشعبي ودورها في حفظه

4-طرق التعامل (طرق التعرف وكشف وتثمين) مع مواد الفلكلور

5- أ-العادات والتقاليد الشعبية

7- ب-المعتقدات الشعبية

8- ج-الأدب الشعبي

د-الثقافة المادية

9-الهيئات المحلية والعالمية كخزان لمواد التراث الشعبي (التي يجب ان يرتادها الطالب لدعم معارفه ويجد فيها مادة بحثه، كما بإمكان الهيئات مساعدته في توثيق معلوماته ويجب ان يكون فاعلا عضوا مساهما فيها) :

أ-جمعيات الفلكلور

ب-وحدات ومراكز البحث في الفلكلور

ج-معاهد وأقسام الفلكلور بالجامعات والهيئات العلمية ودور الثقافة وحفظ التراث

د-المكتبات الكبرى المتخصصة

10- جمعيات الاهتمام بالتراث المحلية والوطنية والعالمية

11-متاحف الفلكلور (الأرشيف الفلكلوري) الخاصة والمحلية والوطنية والعالمية (متاحف خاصة بالثقافة المادية التي تعرض مختلف الأدوات المتعلقة بالحياة الإنسانية)

>12-قواميس الفلكلور علم المكانز(مكنز الفلكلور المصري)

13-قواميس العادات والتقاليد الشعبية

14-الأطلس (الأطلس الألماني، السوسري، اليوغسلافي، المصري ...)

التطبيق :

1- قراءة في كتاب قيمة المنهج لدارس الفلكلور لمحمد سكوك

2- يتبع العمل

3- تقديم نماذج تطبيقية حول أساليب جمع وتسجيل التراث الشعبي ودورها في حفظه

- 4- نماذج تطبيقية تتضمن طرق التعامل (طرق التعرف وكشف وتثمين) مع مواد الفلكلور
- 5- أ- جمعيات الفلكلور
- 6- ب- وحدات ومراكز البحث في الفلكلور
- 7- ج- معاهد وأقسام الفلكلور بالجامعات والهيئات العلمية ودور الثقافة وحفظ التراث
- 8- د- المكتبات الكبرى المتخصصة
- a. ج- جمعيات الاهتمام بالتراث المحلية والوطنية والعالمية
- 9- - عرض نماذج لمتاحف الفلكلور
- 10- قراءة في كتاب العادات والتقاليد الشعبية لأحمد أمين
- 11- يتبع العمل
- 12- عرض تطبيقي الأطالس (الأطلس الألماني، السوسري، اليوغسلافي، المصري ...)
- 13- يتبع العمل
- 14- عرض تطبيقي المنهج في علم المكانز (مكنز الفلكلور المصري)

العمل الشخصي للطالب يتم تكليف الطالب بأعمال موجهة كاعداد بطاقات تلخيصية لبعض المراجع أو القضايا العلمية المتطرق لها في المحاضرة

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان.... إلخ ( يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين )  
متواصل + امتحان

المراجع: ( كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

41. الجوهري (محمد) وآخرون : الفولكلور في علم الاجتماع الريفي والحضري ، دار المعارف ، الطبعة الأولى 1980 .
42. سوكلوف (پوري) : الفولكلور ( قضاياها وتاريخه ) ، ترجمة (حلمي شقراوي وآخرون) ، الهيئة المصرية للكتاب ، الطبعة الأولى 1971 .
43. // : موسوعة الفولكلور الفلسطيني ، ج 1 ، مطبعة التوفيق ، عمان ، الطبعة الأولى 1971 .
44. العنتيل ( فوزي): الفولكلور ما هو؟ دار المعارف ، القاهرة ، الطبعة الأولى 1965.
45. كراب (ألكسندر زهجرتي) : علم الفولكلور ، ترجمة (رشدي صالح) ، دار الكتاب مصر، الطبعة الثانية 1967 .

46. الكعك ( محمد عثمان ) : المدخل إلى علم الفولكلور .
47. نسيب (الاختيار) : الفولكلور الغنائي عند العرب ، وزارة الثقافة والإرشاد القومي ، الطبعة الأولى ( د ، ت ) .
48. يونس (عبد الحميد) دفاع عن الفولكلور ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، الطبعة الثانية 1972 .
49. جعفر ، عبد الأمير : أغنية الأطفال من الفولكلور إلى التأليف ، مجلة الإذاعة والتلفزيون ، عدد 42 بغداد 1988
50. خماخم ، محمد : الموسيقى الشعبية في مقاماتها وموازينها ومختلف طبوعها الغنائية ، مجلة الفيثارة ، بغداد ، العدد 49 ، جانفي 1978
51. سكايلر ، فيليب : الموسيقى واللغة في الأغاني الشعبية ، مجلة الفيثارة ، بغداد ، عدد 51 ، 1978
52. الحلو (سليم) : تاريخ الموسيقى الشرقية ، دار مكتبة الحياة ، بيروت (د،ت)
53. دكي (عبد الحميد توفيق) : أجمل ما قرأت في الموسيقى الشعبية ، الهيئة المصرية العامة للكتابة، الطبعة الأولى 1992 .
54. الغمراوي(نفيسة): في جمع الموسيقى الشعبية ، المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب ، مطبعة كوستاتوماس ، القاهرة 1962 .
55. فارمر ( هنري ) : تاريخ الموسيقى العربية ترجمة( حسن نصار ) جامعة الدول العربية ، القاهرة 1974 .
56. الحيدري (إبراهيم) : أتولوجيا الفنون الشعبية ، دار الحقيقة للطباعة والنشر ، الطبعة الأولى 1973
57. حنون ( مبارك ) : الأغنية الشعبية الجديدة ، ظاهرة ناس الغيوان ، مطبعة بولاق ، المغرب، الطبعة الأولى 1987 .
58. الدويك (محمد طالب) : الأغنية الشعبية في قطر ، وزارة الإعلام بقطر ، الطبعة الثانية 1990 .

عنوان الماستر:	الأدب الشعبي
السداسي:	الأول
اسم الوحدة:	التعليم المنهجية
اسم المادة:	علم الأساطير 1
الرصيد:	03
المعامل:	02

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر )

-تعريف الطالب بأهم الأساطير الشرقية الغربية والعربية  
- تعريف الطالب بأهم عناصر الأساطير وأثرها في الثقافة الشعبية العربية والعالمية

المعارف المسبقة المطلوبة: ( وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

- الدراية بكيفية تحليل ودراسة النص الشعبي مناهج تحليل النصوص التراثية

محتوى المادة: ( إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطلاب )

#### 1- المكونات والأصول

- 2- ماهية الأسطورة
- 3- خصائص النص الأسطوري
- 4- علاقة الأسطورة بالعزم الأخرى
- 5- الاسطورة كجنس أدبي
- 6- الأساطير وتحولاتها
- 7- الأساطير الشرقية
- 8- الشاهنامة عند الفرس
- 9- ججلجامش عند السومريين
- 10-الميثولوجيا عند العرب
- 11-ألف ليلة وليلة
- 12-السندباد البحري
- 13-أسطورة تموز التجاوز والانبعاث
- 14-الحيوانات العجيبة في الذاكرة الشعبية (الغول في المخيلة الشعبية العربية)

### التطبيق :

- 1-تقديم قراءة في كتاب :دراسة في الأسطورة
- 2-يتبع العمل
- 3-- تقديم قراءة في كتاب منعطف المخيلة البشرية
- 4-يتبع العمل
- 5- تقديم قراءة في كتاب لغز عشتار:الألوهة الموثثة وأصل الدين والأسطورة
- 6-يتبع العمل
- 7- تقديم قراءة في كتاب يان فانسينا، المأثورات الشفاهية
- 8-يتبع العمل
- 9- تقديم قراءة في كتاب زينب شاهين، الإثنومثيودولوجيا
- 10-يتبع العمل
- 11- تقديم قراءة في كتاب ديفيد هينج، التاريخ الشفهي
- 11-يتبع العمل
- 12- تقديم قراءة في كتاب محمد حافظ دياب، إبداعية الأداء في السيرة الشعبية



العمل الشخصي للطالب يتم تكليف الطالب بأعمال موجهة كاعداد بطاقات تلخيصية لبعض المراجع أو القضايا العلمية المتطرق لها في المحاضرة

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان... إلخ ( يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين )

### متواصل + امتحان

( كُتِبَ، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ ) المراجع:

1. فراس السواح: مغامرة العقل الأولى: دراسة في الأسطورة\_ سوريا وبلاد الرافدين. دار الكلمة، الطبعة الرابعة، بيروت\_ لبنان 1985م.
2. : صموئيل هنري هوك: منعطف المخيلة البشرية: بحث في الأساطير. ترجمة: صبحي حديدي. دار الحوار للنشر والتوزيع، الطبعة الثالثة، اللاذقية\_ سوريا 2004..
3. : فراس السواح: لغز عشتار: الألوهة الموثنة وأصل الدين والأسطورة. دار علاء الدين للنشر والتوزيع والترجمة، الطبعة الثامنة، دمشق\_ سوريا 2002م.
4. يان فانسينا، المأثورات الشفاهية، ترجمة وتقديم: أحمد علي مرسي، دار الثقافة، القاهرة، 1991..
- زينب شاهين، الإثنومثيودولوجيا: رؤية جديدة لدراسة المجتمع، مركز التنمية البشرية والمعلومات، القاهرة، 1987..
5. ديفيد هينج، التاريخ الشفهي، ترجمة: ميلاد المقرحي، مركز دراسة جهاد الليبيين ضد الغزو الإيطالي، طرابلس، 1991.
- محمد حافظ دياب، إبداعية الأداء في السيرة الشعبية، الجزء الثاني، الهيئة العامة لقصور الثقافة، القاهرة، 1996.
6. أحمد التوفيق: شجيرة حناء وقمر. دار القبة الزرقاء للنشر\_مراكش، الطبعة الأولى، مطبعة النجاح الجديدة، الدار البيضاء\_ المغرب 1419هـ\_ 1998م، صص: 157\_ 158 و 230\_ 232.
7. : تشارلز باناتي: قصة العادات والتقاليد وأصل الأشياء. ترجمة: مروان مسلوب. الدار الوطنية الجديدة للنشر والتوزيع، الخبر\_ السعودية، دار الخيال للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت\_ لبنان، الطبعة الأولى، مطبعة جُلخ إخوان 2003م، ص: 235.

8. : DURREMBERG E.Paul, Field Work, In Encyclopédia Cultural Anthropology.- New-York, Levinso Ember (Ed), Henry Holt and co, 1996.
9. . HUGHES E. : « The race of field work, in Social Sciences, in the sociological eye selected paper, London, Transaction books, 1984
- 10.. FRIBOUG Jeanine : « Mon expérience de terrain en Espagne ». In Revue : Association Française des anthropologues, N°29, Sept. Dec 1987.
- 11.. Cf. COPET-ROUGIER, Elisabeth. - Anthropologie.- in Encyclopédie Universalis. -.

عنوان الماستر:	الأدب الشعبي
السداسي:	الأول
اسم الوحدة:	التعليم المنهجية
اسم المادة:	منهجية البحث العلمي 1
الرصيد:	03
المعامل:	02

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر )

- يجب أن يكتسب الطالب في تحصيل هذه المادة الأسس التي بفضلها يمكن أن ينجز بحثاً أكاديمياً صحيحاً خالياً من الأخطاء المنهجية. فالمادة تكسب الطالب المبادئ الأساسية في البحث الأكاديمي. معرفة الوسائل التي يوظفها البحث العلمي الحديث في حل المشاكل التي تعترض المجتمعات في مختلف الثقافات.

المعارف المسبقة المطلوبة: ( وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

من المكتسبات التي يجب على الطالب تحصيلها قبل الولوج في هذا التكوين إنجاز عروض وبحوث تعتمد في أساسها على توظيف القدرة على التحرير، والقدرة على توظيف المراجع والمصادر، وتبرز القدرة على التنسيق بين أجزاء البحث.

من المكتسبات المسبقة للطالب كي يحصل هذه المادة، معارف تخص التكنولوجيات الحديثة، كالإعلام الآلي، ومعادلات الإحصاء، وطرق البرمجة، وطرق بناء مواقع الأنترنت.

محتوى المادة: ( إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب )

1. البحث العلمي وشروطه:

2. تعريف البحث العلمي

3. أنواع البحوث العلمية

4. شروط البحث العلمي

5. الباحث وشروطه:
6. تعريف الباحث
7. شروط الباحث
8. خطة البحث
9. مرحلة الاولى في إعداد البحث:
10. الاعتناء بالخاتمة
11. اعداد الفهارس
12. اعداد الملاحق
13. تدبيج المقدمة
14. الإعداد الأولي للمصادر والمراجع(الببليوغرافيا) وتدوين المراجع على البطاقات

#### - التطبيق :

1. المعارف التطبيقية فيها يوظف الطالب معارفه النظرية.
2. -تطبيق هذه المعارف في تطبيقات مختارة
3. -تقديم قراءات في مراجع تهتم بمنهجية البحث
4. تقديم عروض مصغرة تستعرض فيها المنجية
5. تقديم عرض عن البحث العلمي
6. تقديم بطاقة عن أنواع البحوث العلمية
7. تقديم بطاقة شروط البحث العلمي
8. تقديم بطاقة الباحث وشروطه
9. تقديم بطاقة تعريف الباحث
10. تقديم بطاقة تلخيصية عن شروط الباحث
11. تطبيق عن خطة البحث
12. تطبيق عن الفصول وتوزيعها
13. تطبيقات عن المنهجية
14. تطبيقات عن التبويب في البحوث وتدوين المراجع على البطاقات

العمل الشخصي للطلاب يتم تكليف الطالب بأعمال موجهة كاعداد بطاقات تلخيصية لبعض المراجع أو القضايا العلمية المتطرق لها في المحاضرة

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان... إلخ ( يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين )  
متواصل + امتحان

المراجع: ( كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- كل البحوث الأكاديمية المتوفرة على مستوى القسم (رسائل الماجستير، ورسائل الدكتوراه)
1. -البحوث الأكاديمية في الجامعات الجزائرية.
  2. -المراجع التي تناولت طرق البحث ووسائله.
  3. -المراجع التي تناولت توظيف الحاسب الآلي.
  4. -بحوث علمية تناولت رقمنة اللغة العربية.
  5. -المعاجم والموسوعات المتخصصة في البحث العلمي الحديث.
  6. -إنعام محمد علي، المعين في كتابة البحوث.
  7. -أحمد شلبي، كيف تكتب بحثاً أو رسالة.
  8. -شوقي ضيف، البحث الأدبي.
  9. -محمود سليمان ياقوت، منهج البحث اللغوي.

عنوان الماستر:	الأدب الشعبي
السداسي:	الأول
اسم الوحدة:	التعليم الاستكشافية
اسم المادة:	تاريخ الجزائر الثقافي 1
الرصيد:	01
المعامل:	01

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر )

- تمكين الطالب من معرفة تاريخ الفكر ، الصوفية، الصحافة ، التعليم ... في الجزائر.

المعارف المسبقة المطلوبة : ( وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).  
-على الطالب معرفة أهم محطات التاريخ الجزائري.

محتوى المادة: ( إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب )

- 1- مدخل اصطلاحي
- 2- الثقافة
- 3- المجتمع معطى ثقافي
- 4- المكونات الثقافية
- 5- علاقة الثقافة بالأدب الشعبي
- 6- الجزائر وثقافتها
- 7- التراث والثقافة وأبعادها
- 8- الفلكلور والتقاطع الثقافي
- 9- الثقافة الشعبية
- 10- التراث الشعبي التراث الثقافي
- 11- الثقافة والمجتمع (مدخل حول المفاهيم)
- 12- الإطار السياسي الجغرافي للثقافة الجزائرية
- 13- أبعاد الثقافة الجزائرية (الهوية، اللسان..)
- 14- التراث الثقافي في ق 15

العمل الشخصي للطالب يتم تكليف الطالب بأعمال موجهة كاعداد بطاقات تلخيصية لبعض المراجع أو القضايا العلمية المنطوق لها في المحاضرة

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان.... إلخ ( يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين )  
متواصل + امتحان

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

1. \_أبو القاسم سعد الله: تاريخ الجزائر الثقافي
2. -محمد السويدي: مفاهيم علم الاجتماع الثقافي.
3. أحمد بن نعمان: سمات الشخصية الجزائرية

عنوان الماستر:	الأدب الشعبي
السداسي:	الأول
اسم الوحدة:	التعليم الاستكشافية
اسم المادة:	علم الاجتماع الثقافي 1
الرصيد:	01
المعامل:	01

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر )

-تمكين الطالب من معرفة تاريخ الفكر ، الصوفية، الصحافة ، التعليم ... في الجزائر.

المعارف المسبقة المطلوبة : ( وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

-على الطالب معرفة مبادئ في علم الاجتماع الثقافي .

محتوى المادة: ( إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب )

- 1- مدخل إلى علم الاجتماع الثقافي
- 2- مفهوم علم الاجتماع الثقافي
- 3- مجالات الدراسة
- 4- نشأة علم الاجتماع الثقافي
- 5- مصادر الثقافة وإشكالية القيم والتراث الشعبي:
- 6- مفهوم الثقافة
- 7- من أين تأتي الثقافة؟
- 8- مصادر الثقافة
- 9- الدين
- 10- العادات والأعراف
- 11- التقاليد الشعائر والطقوس
- 12- الشعائر والطقوس

العمل الشخصي للطالب يتم تكليف الطالب بأعمال موجهة بإعداد بطاقات تلخيصية لبعض المراجع أو القضايا العلمية المتطرق لها في المحاضرة

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان... إلخ ( يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين )  
متواصل + امتحان

المراجع: ( كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ )

- \_أبو القاسم سعد الله: تاريخ الجزائر الثقافي
- -محمد السويدي: مفاهيم علم الاجتماع الثقافي.
- أحمد بن نعمان: سمات الشخصية الجزائرية
- كل الكتب التي تناولت مشكلة تاريخ الجزائر الثقافي على رأسها المؤلفات العربية.
- 2-المعاجم والموسوعات المتخصصة.
- 3-البحوث الأكاديمية المتوفرة في الجامعات الجزائرية.



عنوان الماستر:	الأدب الشعبي
السداسي:	الأول
اسم الوحدة:	التعليم الأفقية
اسم المادة:	لغة إنجليزية
الرصيد:	01
المعامل:	01

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر )

-أن يتمكن الطالب من ممارسة اللغة الإنجليزية، وان يتعمق في علومها اللغوية ويتطرق لبعض موضوعات التراث الشعبي  
 معرفة الأسس في ممارسة اللغة الإنجليزية في بناء النصوص بالغات الأجنبية، ورصد أنواع النصوص اللغوية.

المعارف المسبقة المطلوبة : ( وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).  
 مجموع التطبيقات التي أجراها الطالب على اللغة الإنجليزية .والمكتسبات التي تلقاها في المواد المرتبطة الإنجليزية، وعلى رأس هذه المكتسبات النصوص اللغوية المصنفة ضمن تعلم اللغة

محتوى المادة: ( إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطلاب )

1. Grammar Points
2. Word order in English sentenc
3. Articles indefinite and definite
4. - Articles definite
5. Nouns
6. Adjectives and pronouns
7. Interrogatives
8. Possessive adjectives personal and other pronouns
9. Adverbs
- 10.Prepositions

## 11.C onjunctions Exercises

## 12.Introduction to verbs

## 13.The auxiliars ( Be and Have )

## 14.The auxiliars ( Do and Have, Must ,Can ,Ought )

كما تحتوي المادة على مجموعة من الدروس التي تركز على توطيد معارف الطالب ضمن اللغة الانجليزية موزعة على أهم المحطات المرتبطة بممارسة اللغة، ودراسة نصوص متعلقة بالتراث الشعبي باللغة الانجليزية.

العمل الشخصي للطالب يتم تكليف الطالب بأعمال موجهة كاعداد بطاقات تلخيصية لبعض المراجع أو القضايا العلمية المتطرق لها في المحاضرة

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان... إلخ ( يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين )  
متواصل + امتحان

المراجع: ( كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ )

1. كل المراجع التي تعرضت لقواعد اللغة الانجليزية.
2. -الموسوعات العلمية والمعاجم المتخصصة في الانجليزية.
3. -البحوث الأكاديمية المنجزة في الجامعة الجزائرية المهتمة باللغة الانجليزية
4. -المراجع التي تتعرض للموضوعات التراث الشعبي
5. كل المراجع ذات الطابع التطبيقي.
6. -الموسوعات

عنوان الماستر:	الأدب الشعبي
السداسي:	الثاني
اسم الوحدة:	التعليم الأساسية
اسم المادة:	مدخل إلى التراث الشعبي 2
الرصيد:	05
المعامل:	03

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

-تعريف الطالب بأهم قضايا التراث الشعبي المادي واللامادي العربي والجزائري  
-الترق لجملة قضايا التراث الشعبي بكل فروعه

المعارف المسبقة المطلوبة: ( وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

-الدراية بكيفية تحليل ودراسة النص الشعبي مناهج تحليل النصوص التراثية .

محتوى المادة: ( إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب )

- الثقافة المادية والفنون الشعبية:

1- الثقافة المادية.

2-بناء المساكن.

1. صنع الملابس.

2. إعداد الطعام.

3. القنص.

4. حفظ وتخزين الأغذية.

5. صنع المعدات و الأدوات و الأثواب.

2- الفنون الشعبية:

4الموسيقى الشعبية:

5موسيقى الميلاد.

6-العمل.

7-الغزل.

8-الأفراح.

9- الحج.

10-موسيقى الرقص.

النداءات والمدائح و الابتهالات و النشيد و السير.

11-فن الرقص:

- 12 رقص المناسبات (جماعي و فردي).
- رقص مرتبط بالمعتقدات مثل رقص الذكر و المواكب الصوفية.
- رقص الطبقات و فئات معينة (الغوازي و الشركس).
- فن الألعاب الشعبية:
- الفروسية.
- 14- ألعاب السيف و المبارزة.
- الفنون التشكيلية الشعبية:
- الأشغال اليدوية:
- النسيج.
- الخشب.
- الزجاج.
- الفخار. -
- الأزياء.
- الحلي و أدوات الزينة.
- العمران الشعبي.
- الدمى و التعاويذ.
- الوشم.
- الرسوم الجدارية.
- الأثاث و الأواني.

### التطبيق : مدخل إلى التراث الشعبي

1. قراءة الأعمال الميدانية للطلبة
2. تقديم قراءة في نصوص مختارة من كتاب الألعاب الشعبية لجون ماكلي
3. يتبع العمل
4. تقديم قراءة في نصوص مختارة من كتاب ألعاب السيف لمحمد سوفق
5. يتبع العمل
6. تقديم قراءة في نصوص مختارة من كتاب الرقص الشعبي لأحمد العائدئ
7. يتبع العمل
8. تقديم قراءة في نصوص مختارة من كتاب التراث الشعبي الجزائري لشعيب
9. يتبع العمل
10. تقديم قراءة في نصوص مختارة من كتاب الغناء والشعر عند الشعوب البدائية لبورا مورسي
11. يتبع العمل
12. تقديم قراءة في كتاب أغاني ترقيص الأطفال عند العرب لابو سعيد احمد
13. يتبع العمل
14. عروض فيديو لأعمال الجمع للطلبة لمواد التراث الشعبي

العمل الشخصي للطلاب يتم تكليف الطالب بأعمال موجهة كاعداد بطاقات تلخيصية لبعض المراجع أو القضايا العلمية المتطرق لها في المحاضرة

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان.... إلخ ( يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين )  
متواصل + امتحان

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

1. إبراهيم (نبيلة): أشكال التعبير في الأدب الشعبي ، دار المعارف ، القاهرة ، الطبعة الأولى 1981 .
2. // // الدراسات الشعبية بين النظرية والتطبيق ، مكتبة القاهرة الحديثة، (د.ت).
3. إبراهيم , (أنيس) : الأصوات اللغوية ، دار النهضة العربية، الطبعة الثالثة 1961.
4. // // موسيقى الشعر ، مكتبة الأجلو المصرية ، القاهرة ، ط 4 ، 1972
5. إبراهيم (فاضل) : الأغنية الشعبية ، وزارة الثقافة السورية ، دمشق ، الطبعة الأولى 1980 .
6. أميل (بديع يعقوب) : فقه اللغة وخصائصها ، دار العلم للملايين ، الطبعة الأولى 1990.
7. محمد البهقي (إبراهيم): الأغاني العامية العراقية ، دارصادر، الطبعة الأولى ، بيروت 1960.
8. بورا (موريس): الغناء والشعر عند الشعوب البدائية ، ترجمة (يوسف سليم الشاعة) ، دار طلاس للدراسات والنشر ، الطبعة الأولى . بلاشير : تاريخ الأدب العربي ، ترجمة (إبراهيم الكيلاني) ، دار الفكر دمشق ، الطبعة الثانية، عام 1984 .
9. بدر (أحمد) : أصول البحث العلمي ومناهجه ، وكالة المطبوعات الكويت ، الطبعة الأولى 1977 .
10. بدوي (محمد مصطفى) : كولريديج ، سلسلة نوابع الفكر العربي ، دار المعارف ، القاهرة ، الطبعة الأولى 1971 .
11. بوحوش (عمار) : دليل الباحث في المنهجية وكتابة الرسائل الجامعية ، المؤسسة الوطنية للكتاب ، الجزائر ، الطبعة الثانية 1970 .
12. ابن خلدون (عبد لرحمن) : المقدمة، الشركة القومية للنشر ، تونس ، 1955 .
13. الباشا (حسن) : الأغنية الشعبية الفلسطينية ، دار الفكر، دمشق ، الطبعة الأولى 1979 .
14. البطل (علي) : الصورة في الشعر العربي ، دار الأندلس ، بيروت ، الطبعة الأولى 1980 .
15. أبو سعيد (أحمد) : أغاني ترقيص الأطفال عند العرب ، دار العلم للملايين ، الطبعة الأولى، بيروت 1974 .
16. أبو جعفر، (محمد بن حرير الطبري) : تاريخ الطبري ، تحقيق (أبو الفضل إبراهيم ) ، دار المعارف المصرية ، القاهرة ، ج 1 ، 1960 .
17. أبو فردة (عابد محمد عدة) : الأغنية الشعبية في العرس الفلسطيني ، دار حموراي ، الطبعة الأولى 2008 .
18. أبو زيد (أحمد) : دراسة في الفولكلور ، دار الثقافة القاهرة ، الطبعة الأولى ، 1972.
19. ابن سناء (الملك) : دار الطراز في عمل الموشحات ، تحقيق (جودت الركابي) ، دار الفكر، دمشق ، الطبعة الثانية ، عام 1972 .

ابن لجوزي (عبد الرحمن) : أخبار الحمقي المغفلين ، مطبعة المكتب التجاري ، بيروت ، الطبعة الأولى ،  
1966 .

عنوان الماستر: الأدب الشعبي

السادسي: الثاني

اسم الوحدة: التعليم الأساسية

اسم المادة: الانترنتولوجيا2

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر )

-تعريف الطالب بأهم القضايا المتعلقة بالانثروبولوجيا ودورها في دراسة التراث الشعبي

المعارف المسبقة المطلوبة: ( وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

-الدراية بكيفية تحليل ودراسة النص الشعبي والانثروبولوجي.

محتوى المادة: ( إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب )

1- ميادين علم الانسان "الانثروبولوجيا"

2- الانثروبولوجيا البيولوجية

3- الثقافية

4-النفسية

5-السياسية

6--الحضرية

7--التنموية

8--البدوية

9-الاجتماعية

10-علم الانسان "الانثروبولوجيا"(المنهج وطرائق البحث)

11-المنهج المستخدم فى الانثروبولوجيا

12-طرائق البحث

13-الدراسة الميدانية فى الانثروبولوجيا وميادينها

14--الامثال الشعبية والمصطلحات الانثروبولوجية

-الامثال الشعبيه

## التطبيق : الانثروبولوجيا

1. تطبيقات عن النظريات الأنثروبولوجية
2. تطبيقات حول الدراسة الميدانية في الانثروبولوجيا وميادينها
3. تطبيقات حول طرق البحث الانثروبولوجي
4. تطبيقات عن التحليل الأنثروبولوجي
5. - قراءة في كتاب : الانثروبولوجيا الثقافية
6. يتبع العمل
7. قراءة في كتاب : الماس، جاريد. كتاب Guns, Germs and Steel نورتون
8. يتبع العمل
9. قراءة في كتاب : مدخل إلى نظرية في علم الإنسان جون كام
10. يتبع التطبيق
11. قراءة في كتاب : مقدمة في الانثروبولوجيا اللغوية ستيفو بيرس
12. يتبع العمل
13. قراءة في كتاب الإنسان والشمبانزي والانثروبولوجية مارغريت سلطة
14. يتبع التطبيق

العمل الشخصي للطالب يتم تكليف الطالب بأعمال موجهة كاعداد بطاقات تلخصية لبعض المراجع أو القضايا العلمية المتطرق لها في المحاضرة

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان....إلخ ( يُترك التريج للسلطة التقديرية لفريق التكوين )  
متواصل + امتحان

المراجع: ( كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- نونيس، روسانو كارفالو (2007 "Anthopology" ) (فيريتاس مجموعة من البحوث في التاريخ  
والأنثروبولوجيا

- ولف واريك (1994) أفكار الخطير : العرق، والثقافة الشعبية .الأنثروبولوجيا الحالية

- الماس، جاريد. كتاب Guns, Germs and Steel نورتون. 2005 ؛ جوهانسون، دونالد، وبلينك



- إدغار ديفيد برييل. من لوسي للغة. يذنفلد نيكلسون 2001 ؛ هاريس، مارفن. الثقافة والناس والطبيعة : مدخل إلى علم الإنسان العامة. الين وبيكون. 1997
- لايتون، روبرت (1998) مدخل إلى نظرية في علم الإنسان. كامبردج: مطبعة جامعة كامبردج
- السلطة، مارغريت (1991). والمساواة، -- الإنسان والشمبانزي والانثروبولوجية : عرض الاجتماعية المنظمة. مطبعة جامعة كامبردج. ردمك 0521400163
- هان F. فيرمولين"، والاختراع الألمانية من : *Völkerkunde* سلالية الخطاب في أوروبا وآسيا، 1740-1798". في : سارة أيغن ومارك Larrimore ، محرران. الاختراع الألمانية للسباق. (2006).

اللغة والثقافة، والمجتمع : - - مقدمة في الانثروبولوجيا اللغوية. الصخرة، أول أكسيد الكربون : ستيفو برس.

عنوان الماستر:	الأدب الشعبي
السادسي:	الثاني
اسم الوحدة:	التعليم الأساسية
اسم المادة:	اللهجات 2
الرصيد:	05
المعامل:	03

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر )

- تعريف الطالب بأهم اللهجات الشعبية الجزائرية والعربية وعلاقتها باللغة العربية الفصحى.

المعارف المسبقة المطلوبة : ( وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

- الدراية بكيفية تحليل ودراسة النص الشعبي وعلى معرفة بمبادئ اللسانيات الجغرافية

محتوى المادة: ( إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطلاب )

1. : مدخل فني .
2. اللهجة في الأدب الشعبي:
3. اللهجات في الآداب الشعبية العربية.
4. اللهجة في الأدب الشعبي الجزائري.
5. اللهجات الجزائرية:
6. أنواعها:
7. تحديد مجتمعاتها في الرقعة الجغرافية.
8. تعدد اللهجات والوحدة اللغوية.
9. أصالة العربية في اللهجة الجزائرية.
10. بعض الظواهر اللغوية في اللهجات الجزائرية.
11. ظواهر صوتية.
12. ظواهر تركيبية.
13. ظواهر أسلوبية.
14. ظواهر معجمية.

#### التطبيق : : اللهجات

1. تقديم قراءة حول اللهجات الجزائرية
2. دراسة تطبيقية حول مكانة الخصائص اللهجية الجزائرية:
3. دراسة تطبيقية حول اللهجة الجزائرية
4. عروض تطبيقية حول الظواهر الصوتية والتركيبية والأسلوبية ..
5. استعراض لنماذج لهجية جزائرية وتحليلها بطرق سمعية بصرية
6. تقديم نماذج من اللهجات الجزائرية في القصص الشعبية من طرف الطلبة
7. قراءة تطبيقية في اللهجة المحلية
8. يتبع العمل
9. نموذج من منطقة الشرق.
10. يتبع العمل
11. نموذج من منطقة الوسط.

12. يتبع العمل

13. نموذج من منطقة الغرب.

14. يتبع العمل

- العمل الشخصي للطالب يتم تكليف الطالب بأعمال موجهة كاعداد بطاقات تلخيصية لبعض المراجع أو القضايا العلمية المتطرق لها في المحاضرة
- 
- طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان... إلخ ( يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين )
- متواصل + امتحان

المراجع: ( كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- أميل (بديع يعقوب) : فقه اللغة وخصائصها ، دار العلم للملايين ، الطبعة الأولى 1990.
- محمد البهيكى (إبراهيم): الأغاني العامية العراقية ، دارصادر، الطبعة الأولى ، بيروت 1960.
- اللغة والثقافة، والمجتمع : مقدمة في الانثروبولوجيا اللغوية . الصخرة، أول أكسيد الكربون : ستفيو برس .

عنوان الماستر:	الأدب الشعبي
السادسي:	الثاني
اسم الوحدة:	التعليم الأساسية
اسم المادة:	الفولكلور 2
الرصيد:	04
المعامل:	02

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر )

- تعريف الطالب بأهم القضايا الفولكلور العالمي والعربي.
- تعريف الطالب بأهم قضايا الفولكلور ونظرياته المختلفة

المعارف المسبقة المطلوبة: ( وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

-أن يكون على معرفة بكيفية تحليل ودراسة النص الشعبي .

محتوى المادة: ( إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب )

- 1- مكونات علم المأثورات الشعبية. (التفصيل)
- 2- الشق الشفاهي: الفنون القولية.
- 3- (الشعر الشعبي،
- 4- المثل، الحكاية، اللغز، النادرة، الأحجية، السير، المدائح
- 5- الموسيقى و أغاني العمل،
- 6- الأعياد و الرقص والحركات والمناسبات الاجتماعية،
- 7- الطقوس والمعتقدات:
- 8- السحر. والتعاويذ الأرقام
- 9- التصورات حول الجمادات و الحيوانات.
- 10- المعارف (كالتب الشعبي).
- 11- الشق المادي: الأبنية والمساكن. الحرف
- 12- المنتجات المادية المحسوسة.
- 13- الزي الشعبي (الثياب المطرزة، الحلي).
- 14- أدوات الموسيقى و الطبخ و الحصاد.

### التطبيق : الفولكلور

1. تقديم قراءات متنوعة حول مكونات علم المأثورات الشعبية
2. تطبيقات حول الشق الشفاهي
- 3-تقديم نماذج تطبيقية حول الطقوس والمعتقدات
- 4-السحر. التعاويذ - الرموز الرقمية
- 5-دلالات الجسم الإنساني.- الجان.
- 6-تطبيقات حول الشق المادي:
- 7-المنتجات المادية المحسوسة.
- 8-الزي الشعبي (الثياب المطرزة، الحلي).
- 9-أدوات الموسيقى و الطبخ و الحصاد.
- 10-الأبنية والمساكن.
- 11-الحرف الشعبية
- 12-تقديم قراءة في كتاب الفولكلور في علم الاجتماع للجزهري

العمل الشخصي للطالب يتم تكليف الطالب بأعمال موجهة كاعداد بطاقات تلخيصية لبعض المراجع أو القضايا العلمية المتطرق لها في المحاضرة

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان... إلخ ( يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين )  
متواصل + امتحان

المراجع: ( كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

20. الجوهري (محمد) وآخرون : الفولكلور في علم الاجتماع الريفي والحضري ، دار المعارف ، الطبعة الأولى 1980 .

21. سوكولوف (يوري) : الفولكلور ( قضاياها وتاريخه ) ، ترجمة (حلمي شقراوي وآخرون) ، الهيئة المصرية للكتاب ، الطبعة الأولى 1971 .

22. // // : موسوعة الفولكلور الفلسطيني ، ج1 ، مطبعة التوفيق ، عمان ، الطبعة الأولى 1971 .

23. العنتيل ( فوزي): الفولكلور ما هو؟ دار المعارف ، القاهرة ، الطبعة الأولى 1965.

24. كراب (ألكسندر زهجرتي) : علم الفولكلور ، ترجمة (رشدي صالح) ، دار الكتاب مصر، الطبعة الثانية 1967 .

25. الكعك ( محمد عثمان ) : المدخل إلى علم الفولكلور .

26. نسيب (الاختيار) : الفولكلور الغنائي عند العرب ، وزارة الثقافة والإرشاد القومي ، الطبعة الأولى ( د ، ت) .

27. يونس (عبد الحميد) دفاع عن الفولكلور ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، الطبعة الثانية 1972 .

28. جعفر ، عبد الأمير : أغنية الأطفال من الفلكلور إلى التأليف ، مجلة الإذاعة والتلفزيون ، عدد 42 بغداد 1988

29. خمائم ، محمد : الموسيقى الشعبية في مقاماتها وموازينها ومختلف طبوعها الغنائية ، مجلة القيثارة ، بغداد ، العدد 49 ، جانفي 1978

30. سكايلر , فيليب : الموسيقى واللغة في الأغاني الشعبية , مجلة القيثارة , بغداد , عدد 51 , 1978

31. الحلو (سليم) : تاريخ الموسيقى الشرقية , دار مكتبة الحياة , بيروت (د،ت)

32. دكي (عبد الحميد توفيق) : أجمل ما قرأت في الموسيقى الشعبية , الهيئة المصرية العامة للكتاب , الطبعة الأولى 1992 .

33. الغمراوي(نفيسة): في جمع الموسيقى الشعبية , المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب , مطبعة كوستاتوماس , القاهرة 1962 .

34. فارمر ( هنري ) : تاريخ الموسيقى العربية ترجمة( حسن نصار ) جامعة الدول العربية , القاهرة 1974 .

35. الحيدري (إبراهيم) : أتولوجيا الفنون الشعبية , دار الحقيقة للطباعة والنشر , الطبعة الأولى 1973

36. حنون ( مبارك ) : الأغنية الشعبية الجديدة , ظاهرة ناس الغيوان , مطبعة بولاق , المغرب , الطبعة الأولى 1987 .

37. الدويك (محمد طالب) : الأغنية الشعبية في قطر , وزارة الإعلام بقطر , الطبعة الثانية 1990 .

ثانيا/ المراجع باللغة الأجنبية :

38. Bolikaviaski : The common habits , (éds) new view , London 1983 .

39. Weiss R : Habits and development sontand , sont, new yourk 1977.

40. Hertessog G : popular song , The richard , in new yourk 1972 .

عنوان الماستر:	الأدب الشعبي
السادسي:	الثاني
اسم الوحدة:	التعليم المنهجية
اسم المادة:	مناهج الدراسات الشعبية 2
الرصيد:	03
المعامل:	02

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر )  
 - تعريف الطالب بمناهج الدراسات الشعبية  
 - القدرة على فهم وتطبيق فلسفة المناهج

المعارف المسبقة المطلوبة : ( وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

- الدراية بكيفية تحليل ودراسة النص الشعبي .

محتوى المادة: ( إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب )

- 1- مفاهيم عامة حول المناهج في التراث الشعبي
- 2- فلسفة المناهج في التراث الشعبي
- 3- قيمة المنهج في يد الباحث
- 4- تاريخ المناهج في التراث الشعبي
- 5- المنهج التاريخي اللغوي.
- 6- المنهج الجغرافي.
- 7- تاريخ المناهج في التراث الشعبي
- 8- المنهج التاريخي اللغوي.
- 9- المنهج الجغرافي.
- 10- المنهج الاجتماعي.
- المنهج الوظيفي.
- 11- المنهج الأنتروبولوجي
- 12- المنهج الأسطوري
- 13- المنهج الاثنوغرافي
- 14- منهج المقارنة الثقافية. طريقة الجمع الميداني

التطبيق :

1. - الفولكلور في علم الاجتماع الريفي والحضري
2. يتبع العمل
3. - أغنية الأطفال من الفلكلور إلى التأليف
4. يتبع العمل
5. -تقديم نماذج تطبيقية حول أساليب جمع وتسجيل التراث الشعبي ودورها في حفظه
6. -نماذج تطبيقية حول المناهج
7. -تقديم قراءة في كتاب الفنون الشعبية
8. -يتبع العمل
9. -تقديم قراءة في كتاب الموسيقى الشعبية في مقاماتها وموازينها ومختلف طبوعها الغنائية
- 10.-تطبيقات على المنهج الأسطوري
- 11.-تطبيقات على المنهج الجغرافي
- 12.-تطبيقات على المنهج الاثنوغرافي
- 13.-تطبيقات على المنهج المقارنة
- 14.--تقديم قراءات لبحوث جامعية سابقة طبقت مناهج الادب الشعبي
- 15.-تقديم قراءة في كتاب أنتولوجيا الفنون الشعبية



العمل الشخصي للطالب يتم تكليف الطالب بأعمال موجهة كاعداد بطاقات تلخيصية لبعض المراجع أو القضايا العلمية المتطرق لها في المحاضرة

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان... إلخ ( يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين )  
متواصل + امتحان

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

41. الجوهري (محمد) وآخرون : الفولكلور في علم الاجتماع الريفي والحضري ، دار المعارف ، الطبعة الأولى 1980 .

42. سوكلوف (يوري) : الفولكلور ( قضاياها وتاريخه ) ، ترجمة (حلمي شقراوي وآخرون) ، الهيئة المصرية للكتاب ، الطبعة الأولى 1971 .

43. // : موسوعة الفولكلور الفلسطيني ، ج1 ، مطبعة التوفيق ، عمان ، الطبعة الأولى 1971 .

44. العنتيل ( فوزي): الفولكلور ما هو؟ دار المعارف ، القاهرة ، الطبعة الأولى 1965.

45. كراب (ألكسندر زهجرتي) : علم الفولكلور ، ترجمة (رشدي صالح) ، دار الكتاب مصر، الطبعة الثانية 1967 .

46. الكعك ( محمد عثمان ) : المدخل إلى علم الفولكلور .

47. نسيب (الاختيار) : الفولكلور الغنائي عند العرب ، وزارة الثقافة والإرشاد القومي ، الطبعة الأولى ( د ، ت) .

48. يونس (عبد الحميد) دفاع عن الفولكلور ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، الطبعة الثانية 1972 .

49. جعفر ، عبد الأمير : أغنية الأطفال من الفلكلور إلى التأليف ، مجلة الإذاعة والتلفزيون ، عدد 42 بغداد 1988

50. خماخم ، محمد : الموسيقى الشعبية في مقاماتها وموازينها ومختلف طبوعها الغنائية ، مجلة القيثارة ، بغداد ، العدد 49 ، جانفي 1978

51. سكايلر ، فيليب : الموسيقى واللغة في الأغاني الشعبية ، مجلة القيثارة ، بغداد ، عدد 51 ، 1978

52. الحلو (سليم) : تاريخ الموسيقى الشرقية ، دار مكتبة الحياة ، بيروت (د،ت)
53. دكي (عبد الحميد توفيق) : أجمل ما قرأت في الموسيقى الشعبية ، الهيئة المصرية العامة للكتاب، الطبعة الأولى 1992 .
54. الغمراوي(نفيسة): في جمع الموسيقى الشعبية ، المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب ، مطبعة كوستاتوماس ، القاهرة 1962 .
55. فارمر ( هنري ) : تاريخ الموسيقى العربية ترجمة( حسن نصار ) جامعة الدول العربية ، القاهرة 1974 .
56. الحيدري (إبراهيم) : أتولوجيا الفنون الشعبية ، دار الحقيقة للطباعة والنشر ، الطبعة الأولى 1973
57. حنون ( مبارك ) : الأغنية الشعبية الجديدة ، ظاهرة ناس الغيوان ، مطبعة بولاق ، المغرب، الطبعة الأولى 1987 .
58. الدويك (محمد طالب) : الأغنية الشعبية في قطر ، وزارة الإعلام بقطر ، الطبعة الثانية 1990 .

عنوان الماستر:	الأدب الشعبي
السادسي:	الثاني
اسم الوحدة:	التعليم المنهجية
اسم المادة:	علم الأساطير 2
الرصيد:	03
المعامل:	02

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر )

-تعريف الطالب بأهم الأساطير الشرقية الغربية والعربية

- تعريف الطالب بأهم عناصر الأسطورة وأثرها في الثقافة الشعبية العربية والعالمية

المعارف المسبقة المطلوبة: ( وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

- المعرفة بكيفية تحليل ودراسة النص الشعبي مناهج تحليله

محتوى المادة: ( إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب )

1-الميثولوجيا الغربية

2-الميثولوجيا الإغريقية

3-الأوديسة

4-الإلياذة

5-أسطورة بروميثيوس الثورة والتمرد

6-أسطورة سيزيف رمز الإدانة المطلقة والفشل الأزلي

7-الميثولوجيا الرومانية

8-الإنياذة

9-- الفن والسحر

10-: الأسطورة والشعر3- الجذور الأسطورية للقصيدة العربية:

11-وطقوس الموت:

12-طقوس السحر

13-الروافد التراثية

14-اللغة وأشكال التراث الشعبي - الطقوس والمعتقدات الأساطير والحكايات

التطبيق :

1-تطبيقات حول خصائص الميثولوجيا الغربية

2-تقديم عروض في الميثولوجيا الإغريقية

3-تقديم قراءات حول نصوص ميثولوجية عربية

4-قراءات في مراجع تهم الميثولوجيا

5-تقديم عروض حول الأساطير العربية

6-تقديم بطاقات تلخيصية لكتب في الأساطير يقترحها المؤطر

7-تطبيقات حول الأسطورة والشعر

8-تطبيقات حول طقوس السحر

9-تطبيقات حول اللغة وأشكال التراث الشعبي

10-تطبيقات حول الأساطير والحكايات

11-تطبيقات حول الطقوس والمعتقدات

12-قراءة في كتاب قصة العادات والتقاليد وأصل الأشياء

13- قراءة في كتاب موسوعة مصطلحات للجوهري

14-يتبع العمل

العمل الشخصي للطلاب يتم تكليف الطالب بأعمال موجهة كاعداد بطاقات تلخيصية لبعض المراجع أو القضايا العلمية المتطرق لها في المحاضرة

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان... إلخ ( يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين )  
متواصل + امتحان

المراجع: ( كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ )

1. فراس السواح:مغامرة العقل الأولى:دراسة في الأسطورة\_سوريا وبلاد الرافدين. دار الكلمة، الطبعة الرابعة، بيروت\_لبنان 1985م.
2. : صموئيل هنري هوك:منعطف المخيلة البشرية:بحث في الأساطير. ترجمة:صبحي حديدي. دار الحوار للنشر والتوزيع، الطبعة الثالثة، اللاذقية\_سوريا 2004..
3. : فراس السواح:لغز عشتار:الألوهة المؤنثة وأصل الدين والأسطورة. دار علاء الدين للنشر والتوزيع والترجمة، الطبعة الثامنة، دمشق\_سوريا 2002م.
4. يان فانسينا، المأثورات الشفاهية، ترجمة وتقديم: أحمد علي مرسى، دار الثقافة، القاهرة، 1991..  
زينب شاهين، الإثنومثيودولوجيا: رؤية جديدة لدراسة المجتمع، مركز التنمية البشرية والمعلومات، القاهرة، 1987..  
ديفيد هينج، التاريخ الشفهي، ترجمة: ميلاد المقرحي، مركز دراسة جهاد الليبيين ضد الغزو الإيطالي، طرابلس، 1991.  
محمد حافظ دياب، إبداعية الأداء في السيرة الشعبية، الجزء الثاني، الهيئة العامة لقصور الثقافة، القاهرة، 1996.
5. أحمد التوفيق:شجيرة حناء وقمر. دار القبة الزرقاء للنشر\_مراكش، الطبعة الأولى، مطبعة النجاح الجديدة، الدار البيضاء\_المغرب 1419هـ\_1998م، صص:157\_158 و230\_232.
6. 7: تشارلز باناتي:قصة العادات والتقاليد وأصل الأشياء. ترجمة:مروان مسلوب. الدار الوطنية الجديدة للنشر والتوزيع، الخبر\_السعودية، دار الخيال للطباعة والنشر والتوزيع، بيروت\_لبنان، الطبعة الأولى، مطبعة جلدج إخوان 2003م، ص:235.

7. : DURREMBERG E.Paul, Field Work, In Encyclopédia Cultural Anthropology.- New-York, Levinso Ember (Ed), Henry Holt and co, 1996.
8. . HUGHES E. : « The race of field work, in Social Sciences, in the sociological eye selected paper, London, Transaction books, 1984
9. . FRIBOUG Jeanine : « Mon expérience de terrain en Espagne ». In Revue : Association Française des anthropologues, N°29, Sept. Dec 1987.
- 10.. Cf. COPET-ROUGIER, Elisabeth. - Anthropologie.- in Encyclopédie Universalis. -.

عنوان الماستر:	الأدب الشعبي
السداسي:	الثاني
اسم الوحدة:	التعليم المنهجية
اسم المادة:	منهجية البحث العلمي 2
الرصيد:	03
المعامل:	02

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر )

- أن ينجز بحثاً أكاديمياً صحيحاً خالياً من الأخطاء المنهجية. فالمادة تكسب الطالب المبادئ الأساسية في البحث الأكاديمي ومعرفة الوسائل التي يوظفها البحث العلمي الحديث في حل المشاكل التي تعترض المجتمعات في مختلف الثقافات. القدرة على توظيف هذه الوسائل في حلّ المعضلات العلمية.

المعارف المسبقة المطلوبة: ( وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

من المكتسبات التي يجب على الطالب تحصيلها قبل الولوج في هذا التكوين إنجاز عروض وبحوث تعتمد في أساسها على توظيف القدرة على التحرير، وتوظيف المراجع والمصادر، وتبرز القدرة على التنسيق بين أجزاء البحث. معارف تخص التكنولوجيات الحديثة، كالإعلام الآلي، ومعادلات الإحصاء، وطرق البرمجة، وطرق بناء مواقع الأنترنت.

محتوى المادة: ( إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب )

- 1- مرحلة الثانية في إعداد البحث: الجمع و التدوين و الكتابة
- 2- القراءة العامة

- 3- مرحلة جمع المادة
- 4- تنظيم البطاقات
- 5- . مرحلة القراءة: المتخصصة
- 6- القراءة السريعة.
- 7- القراءة العادية (الاستكشافية).
- 8- القراءة العميقة (النقدية).
- إشكالية بحث التخرج.
- الأسس المنهجية العلمية لكتابة البحث
- كتابة البحث:
- 9- بداية مرحلة الكتابة
- 10- الأسلوب علامات الوقف أو الترقيم
- 11- مقومات الأسلوب
- 12- الاقتباس
- 13- مرحلة التحرير
- 14- مكونات البحث:
- مشمولات المقدمة
- مشمولات المتن
- مشمولات الخاتمة

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان... إلخ ( يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين )  
متواصل + امتحان

المراجع: ( كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ )

- 1- كل البحوث الأكاديمية المتوفرة على مستوى القسم (رسائل الماجستير، ورسائل الدكتوراه)
- 2- البحوث الأكاديمية في الجامعات الجزائرية.
- 3- المراجع التي تناولت طرق البحث ووسائله.
- 4- المراجع التي تناولت توظيف الحاسب الآلي.
- 5- بحوث علمية تناولت رقمنة اللغة العربية.
- 6- المعاجم والموسوعات المتخصصة في البحث العلمي الحديث.

عنوان الماستر: الأدب الشعبي  
السادسي: الثاني  
اسم الوحدة: التعليم الاستكشافية

اسم المادة:	تاريخ الجزائر الثقافي 2
الرصيد:	01
المعامل:	01

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر )

- تمكين الطالب من معرفة تاريخ الفكر ، الصوفية، الصحافة ، التعليم ... في الجزائر.

المعارف المسبقة المطلوبة : ( وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).  
- على الطالب معرفة أهم محطات التاريخ الجزائري.

محتوى المادة: ( إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب )

1. التيارات والمؤثرات في العهد العثماني
2. السياسة الثقافية فيالعهد العثماني
3. الحركة الفكرية في ع العثماني
4. دور المثقفين
5. دور الهيئات العلمية
6. المؤسسات الثقافية(الأوقاف،المساجد، الزوايا،المكتبات،...)
7. واقعها
8. اعلامها
9. واقع الحواضر
- 10.الاشعاع الثقافي
- 11.العلماء وعلاقتهم بالحكام
- 12.الحركة الاصلاحية وبوادرها
- 13.التعليم(في المساجد، في الزوايا، في المدارس الحرة)
- 14.التعليم عبر الزوايا والخنقاوات في التعليم

العمل الشخصي للطالب يتم تكليف الطالب بأعمال موجهة كاعداد بطاقات تلخصية لبعض المراجع أو القضايا العلمية المنطوق لها في المحاضرة

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان...إلخ ( يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين )  
متواصل + امتحان

المراجع: ( كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

\_أبو القاسم سعد الله: تاريخ الجزائر الثقافي  
-محمد السويدي:مفاهيم علم الاجتماع الثقافي.  
أحمد بن نعمان:سمات الشخصية الجزائرية

كل المراجع التي تعرضت لتاريخ الجزائر الثقافي.

2-الموسوعات العلمية والمعاجم المتخصصة في الجزائر الثقافي.

3-البحوث الأكاديمية المنجزة في الجامعة الجزائرية المهمة الجزائر الثقافي

4-المراجع التي تعرض الجزائر الثقافي

عنوان الماستر: الأدب الشعبي

السداسي: الثالث

اسم الوحدة: التعليم الاستكشافية



اسم المادة:	علم الاجتماع الثقافي 2
الرصيد:	01
المعامل:	01

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر)

-تمكين الطالب من معرفة تاريخ الفكر ، الصوفية، الصحافة ، التعليم ... في الجزائر.

المعارف المسبقة المطلوبة : ( وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

-على الطالب معرفة مبادئ في علم الاجتماع الثقافي .

محتوى المادة: ( إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب )

1- علاقة الثقافة بغيرها من المفاهيم المجتمعية

علاقة الثقافة بالحضارة

علاقة الثقافة بالمدنية

علاقة الثقافة بالفكر

علاقة الثقافة بالعلم والمعرفة

علاقة الثقافة بالتراث الشعبي

2- الثقافة الشعبية والمدارس الأوروبية

3- أعمال " مدرسة فرانكفورت " التي تعد من اوائل المحاولات المنظمة في منتصف

القرن العشرين.

مدرسة فرانكفورت التحليل السوسيولوجي للمسائل الثقافية

فرنسا حركات دراسة الثقافة، حيث يناقش أفكار المتخصصين في البنيوية حول

الدراسة السيميائية للثقافة.

4- : بيار بورديو وسوسيولوجيا الثقافة

-عالم الاجتماع الفرنسي الشهير " بيار بورديو " 1930 – 2002

-منهج بورديو السوسيولوجي في دراسة الثقافة ومواقفه التي تعد خليطا من التأثيرات

تعتمد على أفكار ماركسية وفيبيرية، ودوركهايمية، وسيميائية.

-المكونات الرئيسية لأفكار بورديو حول الطريقة التي يجب أن تعمل من خلالها  
سوسيولوجيا الثقافة

5- 4-مساهمة بورديو في فهم القوى الاجتماعية والثقافية

6- 5-إنتاج الثقافة بين المنظور الفرنسي والأمريكي.

7- المحور السادس: اهم القضايا في علم الاجتماع الثقافي المعاص

8- 1-الثقافة الجماهيرية

9- 2-التغير الاجتماعي والثقافي

10- 3-المجتمع ما بعد الصناعي

11- 4-ما بعد الحداثة

12- 5-تفكيك الحداثة

13- 6-نهاية التاريخ ودام الحاضرات

14- 7-العولمة والثقافة والتقانة -الخروج من الثنائيات

العمل الشخصي للطلاب يتم تكليف الطالب بأعمال موجهة بإعداد بطاقات تلخيصية لبعض المراجع أو  
القضايا العلمية المتطرق لها في المحاضرة

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان... إلخ ( يُترك الترخيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين )  
متواصل + امتحان

المراجع: ( كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ )

○ \_أبو القاسم سعد الله: تاريخ الجزائر الثقافي

○ -محمد السويدي: مفاهيم علم الاجتماع الثقافي.

○ أحمد بن نعمان: سمات الشخصية الجزائرية

○ كل الكتب التي تناولت مشكلة تاريخ الجزائر الثقافي على رأسها المؤلفات العربية.

○ 2-المعاجم والموسوعات المتخصصة.

○ 3-البحوث الأكاديمية المتوفرة في الجامعات الجزائرية.

عنوان الماستر: الأدب الشعبي

السادسي: الثاني

اسم الوحدة:	التعليم الاستكشافية
اسم المادة:	إعلام آلي
الرصيد:	01
المعامل:	01

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر )

--أن يتمكن الطالب من ممارسة مبادئ الاعلام الآلي، وان يتعمق في علومه ويتطرق لتطبيقاته معرفة الأسس في ممارسة الإعلام الآلي في تحرير ومعالجة النصوص.

المعارف المسبقة المطلوبة : ( وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

مجموع التطبيقات التي أجراها الطالب سابقا على الإعلام الآلي. والمكتسبات التي تلقاها في الإعلام الآلي، وعلى رأس هذه المكتسبات المبادئ الأولية.

محتوى المادة: ( إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب )

1. مفهوم الملفات والمجلدات
2. مستكشف الويندوز مع عمليات على الملفات والمجلدات
3. سطح المكتب
4. تدريبات تطبيقية
5. أدوات نظام التشغيل ويندوز وتنفيذ البرامج الملحقة بالنظام وإغلاقها
6. الاستعمال اليدوي للأيقونات برنامج الآلة الحاسبة
7. برنامج Exel
8. برنامج WordPad
9. برنامج Paint
10. ضغط الملفات وفك الضغط (WinZip, winRar)
11. قراءة المستندات المختلفة (مستند نصي، مستند PDF، كتاب الكتروني...)

12.تنصيب وإزالة البرامج

13.تجهيز الملحقات (ماسح ضوئي، طابعة... ) واستعمال الأقراص بجميع أنواعها

14.استعمال الأنترنت

العمل الشخصي للطالب يتم تكليف الطالب بأعمال موجهة كاعداد بطاقات تلخيصية لبعض المراجع أو القضايا العلمية المتطرق لها في المحاضرة

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان...إلخ ( يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين )  
متواصل

المراجع: (كتب،ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

1. مراجع الإعلام الآلي.

2. -الموسوعات العلمية والمعاجم المتخصصة في الإعلام الآلي.

3. -البحوث المهتم بالجانب التطبيقي

4. -المراجع التي تتعرض لتطبيقات الإعلام الآلي

5. برامج الإعلام الآلي

6. كل المراجع ذات الطابع التطبيقي.

7 -الموسوعات

عنوان الماستر: الأدب الشعبي

السادسي: الثالث

اسم الوحدة: التعليم الأساسية

اسم المادة: الشعر الشعبي

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر )

- تعريف الطالب بأهم خصائص الشعر الشعبي  
-تعريف الطالب بأهم قضايا الشعر الشعبي ونظرياته المختلفة

المعارف المسبقة المطلوبة : ( وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

- الدراية بكيفية تحليل ودراسة النص الشعبي مناهج تحليل الشعر الشعبي والنصوص الشعبية.

محتوى المادة: ( إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب )

- 1- المفاهيم المتعلقة بالتراث والأدب الشعبيين من خلال آراء المنظرين العرب والغربيين.  
الخصائص الموضوعات
- 2- الخصائص الفنية
- 3- الهازيج الشعبية
- 4- المواويل الشعبية
- 5- الأغنية الشعبية
- 6- أغاني الأعراس
- 7- اغاني العمل
- 8- أغاني الختان
- 9- أغاني الحصاد
- 10- أغاني طحن القمح وأغاني جني الزيتون
- 11- الايقاع في الشعر الشعبي
- 12- صورة المرأة في الشعر الشعبي
- 13- الشعر الشعبي في الجنوب الجزائري، وعلاقته بالبيئة الصحراوية
- 14- الشعر الشعبي الجزائري ودوره في المقاومة وثورة التحرير

التطبيق :

1. تقديم قراءة في كتاب الشعر الشعبي في الأوراس للدحو
2. يتبع العمل
3. تقديم قراءة في موضوعات الشعر الشعبي العربي والجزائري

4. قراءة في ديوان بن خلوف
5. يتبع العمل
6. قراءة في فحول الشعراء الشعبيين لاحمد لمين
7. يتبع العمل
8. قراءة في كتب أعلام المحلون لاحمد لمين
9. يتبع العمل
10. تطبيقات سمعية بصرية على قضايا الأيقاع
11. يتبع العمل
12. تطبيقات حول الشعر في الجنوب الجزائري
13. تطبيقات حول الشعر الثوري
14. يتبع العمل

العمل الشخصي للطالب يتم تكليف الطالب بأعمال موجهة كاعداد بطاقات تلخيصية لبعض المراجع أو القضايا العلمية المتطرق لها في المحاضرة

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان.... إلخ ( يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين )  
متواصل + امتحان

المراجع: ( كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ )

1. أبو زيد (أحمد) : دراسة في الفولكلور ، دار الثقافة القاهرة ، الطبعة الأولى ، 1972.
2. ابن سناء (الملك) : دار الطراز في عمل الموشحات ، تحقيق ( جودت الركابي ) ، دار الفكر، دمشق ، الطبعة الثانية ، عام 1972 .
3. إبراهيم (نبيلة) : أشكال التعبير في الأدب الشعبي ، دار المعارف ، القاهرة ، الطبعة الأولى 1981.
4. // // الدراسات الشعبية بين النظرية والتطبيق ، مكتبة القاهرة الحديثة، (د.ت).
5. دواوين الشعر الشعبي
6. موسوعات الشعر الشعبي
7. مراجع التاريخية
8. المراجع الاجتماعية
9. الاطاريح والرسائل
10. ابن قيطون
11. مصطفى بن ابراهيم: فحول الشعراء الشعبيين
12. التلي بن الشيخ: الشعر الشعبي الجزائري
13. عبد الحميد بورايو: الأداب الشعبي الجزائري
14. العربي دحو: الشعر الشعبي في الأوراس
15. العربي دحو معجم الشعراء
16. عبد السلام بوشارب : الهقار امجاد وامجاد

عنوان الماستر: الأدب الشعبي  
السادسي: الثالث  
اسم الوحدة: التعليم الأساسية  
اسم المادة: السرد الشعبي

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر )  
- تعريف الطالب بأهم خصائص النثر الشعبي العربي والجزائري  
تعريف الطالب بأهم قضايا النثر الشعبي ونظرياته المختلفة

المعارف المسبقة المطلوبة : ( وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).  
- الدراية بكيفية تحليل ودراسة النص الشعبي مناهج تحليل الحكاية الشعبية والنصوص الشعبية.

محتوى المادة: ( إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب )

- 1- المفاهيم المتعلقة بالتراث والأدب الشعبيين من خلال آراء المنظرين العرب والغربيين.  
-خصائص النثر الشعبي
- 2- خصائص النثر الشعبي
- 3- الخصائص الموضوعاتية
- 4- الخصائص الفنية
- 5- الخصائص الإيقاعية
- 6- السيرة الشعبية :سيرة بني هلال
- 7- الأمثال الشعبية
- 8- صورة المرأة في الحكاية الشعبية ،
- 9- مكانة الجدة في الحكاية الشعبية
- 10- صورة الطفل في النثر الشعبي
- 11- لنثر الشعبي الجزائري بين التقليد والتجديد
- 12- النثر الشعبي الجزائري وعلاقته بالأدب الشعبي العربي
- 13- النثر الشعبي الجزائري وعلاقته بالأدب الشعبي المغربي
- 14- النثر الشعبي الجزائري ودوره في المقاومة وثورة التحرير

التطبيق :

1. تقديم قراءة في كتاب السيرة الشعبية للعنتيل

2. يتبع العمل



3. تقديم قراءة في كتاب أشكال السرد الشعبي العربي والجزائري لآحمد لمين
4. يتبع العمل
5. تطبيقات على علاقة النثر الشعبي الجزائري بالعربي
6. تطبيقات حول النثر الشعبي الجزائري بين التجديد والتقليد
7. يتبع العمل
8. تطبيقات على نماذج تحليلية على السرد الشعبي
9. تطبيقات حول النثر في الجنوب
10. يتبع العمل
11. تطبيقات حول مراجع جزائرية شعبية سردية
12. تطبيق حول كتاب الأدب الشعبي التلي بن الشيخ
13. يتبع العمل
14. قراءة في كتاب الأدب الشعبي الجزائري عبد الحميد بورايو

العمل الشخصي للطالب يتم تكليف الطالب بأعمال موجهة كاعداد بطاقات تلخيصية لبعض المراجع أو القضايا العلمية المتطرق لها في المحاضرة

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان... إلخ ( يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين )  
متواصل + امتحان

المراجع: (كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

1. الباشا (حسن) : الأغنية الشعبية الفلسطينية ، دار الفكر، دمشق ، الطبعة الأولى 1979 .
2. البطل (علي) : الصورة في الشعر العربي ، دار الأندلس ، بيروت ، الطبعة الأولى 1980 .
3. أبو سعيد (أحمد) : أغاني ترقيص الأطفال عند العرب ، دار العلم للملايين ، الطبعة الأولى، بيروت 1974 .
4. أبو جعفر، (محمد بن حرير الطبري) : تاريخ الطبري ، تحقيق (أبو الفضل إبراهيم ) ، دار المعارف المصرية ، القاهرة ، ج 1 ، 1960 .
5. أبو فردة (عابد محمد عدة) : الأغنية الشعبية في العرس الفلسطيني ، دار حموراي ، الطبعة الأولى 2008 .
6. أبو زيد (أحمد) : دراسة في الفولكلور ، دار الثقافة القاهرة ، الطبعة الأولى ، 1972.
7. ابن سناء (الملك) : دار الطراز في عمل الموشحات ، تحقيق (جودت الركابي) ، دار الفكر، دمشق ، الطبعة الثانية ، عام 1972 .
8. إبراهيم (نبيلة) : أشكال التعبير في الأدب الشعبي ، دار المعارف ، القاهرة ، الطبعة الأولى 1981.
9. // // الدراسات الشعبية بين النظرية والتطبيق ، مكتبة القاهرة الحديثة، (د.ت).
10. إبراهيم، (أنيس) : الأصوات اللغوية ، دار النهضة العربية، الطبعة الثالثة 1961.
11. // // موسيقى الشعر ، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة ، ط 4 ، 1972

12. ابراهيم (فاضل) : الأغنية الشعبية ، وزارة الثقافة السورية ، دمشق ، الطبعة الأولى 1980
13. أميل (بديع يعقوب) : فقه اللغة وخصائصها ، دار العلم للملايين ، الطبعة الأولى 1990.
14. محمد البهقي (إبراهيم): الأغاني العامية العراقية ، دارصادر، الطبعة الأولى ، بيروت 1960.
15. بورا (موريس): الغناء والشعر عند الشعوب البدائية ، ترجمة (يوسف سليم الشاعة) ، دار طلاس للدراسات والنشر ، الطبعة الأولى . بلاشير : تاريخ الأدب العربي ، ترجمة (إبراهيم الكيلاني) ، دار الفكر دمشق ، الطبعة الثانية، عام 1984 .
16. بدر (أحمد) : أصول البحث العلمي ومناهجه ، وكالة المطبوعات الكويت ، الطبعة الأولى 1977 .
17. بدوي (محمد مصطفى) : كولريديج ، سلسلة نوابغ الفكر العربي ، دار المعارف ، القاهرة ، الطبعة الأولى 1971 .
18. بوحوش (عمار) : دليل الباحث في المنهجية وكتابة الرسائل الجامعية ، المؤسسة الوطنية للكتاب ، الجزائر ، الطبعة الثانية 1970 .
19. ابن خلدون (عبد لرحمن) : المقدمة، الشركة القومية للنشر ، تونس ، 1955

عنوان الماستر: الأدب الشعبي  
السداسي: الثالث  
اسم الوحدة: التعليم الأساسية  
اسم المادة: أجناس الأدب الشعبي  
الرصيد: 05

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر )

-- تعريف الطالب بأجناس الأدب الشعبي

تعريف الطالب بأهم أجناس الأدب الشعبي ونظرياته المختلفة

المعارف المسبقة المطلوبة : ( وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

- الدراية بكيفية تحليل ودراسة النص الشعبي مناهج دراسة الأجناس الادبية.

محتوى المادة: ( إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب )

1. مدخل عام حول قضية الاجناس
2. مفهوم الجنس الأدبي
3. مسألة تصنيف الأدب الشعبي
4. الأجناس الشعرية :
5. الشعر الملحون
6. الشعر الصوفي
7. أشعار العمل
8. البوقالة
9. الأغنية الشعبية
10. الأناشيد الشعبية
11. الأجناس النثرية :
12. الحكاية الشعبية
13. قصص كرامات الأولياء الصالحين
14. السير الشعبية

التطبيق :

1. تقديم قراءة في كتاب : الفولكلور الغنائي عند العرب لنسيب
2. يتبع العمل.
3. تقديم قراءة في كتاب الأجناس الشعرية مجموعة لابراهيم شعيب
4. يتبع العمل
5. قراءة في كتاب أجناس نثرية للتلي بن الشيخ
6. يتبع العمل
7. قراءة كتاب الثقافة الشعبية للجوهري واخرون
8. يتبع العمل

9. قراءة في كتاب الفولكلور الغنائي عند العرب لعبد الحميد يونس

10. يتبع العمل

11. قراءة في نص من كتاب أغنية الأطفال من الفلكلور إلى التأليف لاحمد فريد

12. قراءة في كتاب الموسيقى واللغة في الأغاني الشعبية لسهير سالم

13. يتبع العمل

14. قراءة في كتاب في جمع الموسيقى الشعبية

العمل الشخصي للطالب يتم تكليف الطالب بأعمال موجهة كاعداد بطاقات تلخيصية لبعض المراجع أو القضايا العلمية المتطرق لها في المحاضرة

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان... إلخ ( يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين )  
متواصل + امتحان

المراجع: ( كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

1. الجوهرى (محمد) وآخرون : الفولكلور في علم الاجتماع الريفي والحضري ، دار المعارف ، الطبعة الأولى 1980 .
2. سوكلوف (بوري) : الفولكلور ( قضاياها وتاريخه ) ، ترجمة (حلمي شقراوي وآخرون) ، الهيئة المصرية للكتاب ، الطبعة الأولى 1971 .
3. // // : موسوعة الفولكلور الفلسطيني ، ج 1 ، مطبعة التوفيق ، عمان ، الطبعة الأولى 1971 .
4. العنتيل ( فوزي): الفولكلور ما هو؟ دار المعارف ، القاهرة ، الطبعة الأولى 1965.
5. كراب (ألكسندر زهجرتى) : علم الفولكلور ، ترجمة (رشدي صالح) ، دار الكتاب مصر، الطبعة الثانية 1967 .
6. الكعك ( محمد عثمان ) : المدخل إلى علم الفولكلور .
7. نسيب (الاختيار) : الفولكلور الغنائي عند العرب ، وزارة الثقافة والإرشاد القومي ، الطبعة الأولى ( د ، ت) .
8. يونس (عبد الحميد) دفاع عن الفولكلور ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، الطبعة الثانية 1972 .
9. جعفر ، عبد الأمير : أغنية الأطفال من الفلكلور إلى التأليف ، مجلة الإنذعة والتلفزيون ، عدد 42 بغداد 1988

10. خماخم , محمد : الموسيقى الشعبية في مقاماتها وموازينها ومختلف طبوعها الغنائية , مجلة القيثارة , بغداد , العدد 49 , جانفي 1978
11. سكايلر , فيليب : الموسيقى واللغة في الأغاني الشعبية , مجلة القيثارة , بغداد , عدد 51 , 1978
12. الحلو (سليم) : تاريخ الموسيقى الشرقية , دار مكتبة الحياة , بيروت (د،ت)
13. دكي (عبد الحميد توفيق) : أجمل ما قرأت في الموسيقى الشعبية , الهيئة المصرية العامة للكتابة , الطبعة الأولى 1992 .
14. الغمراوي(نفيسة): في جمع الموسيقى الشعبية , المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب , مطبعة كوستاتوماس , القاهرة 1962 .
15. فارمر ( هنري ) : تاريخ الموسيقى العربية ترجمة( حسن نصار ) جامعة الدول العربية , القاهرة 1974 .
16. الحيدري (إبراهيم) : أتولوجيا الفنون الشعبية , دار الحقيقة للطباعة والنشر , الطبعة الأولى 1973
17. حنون ( مبارك ) : الأغنية الشعبية الجديدة , ظاهرة ناس الغيوان , مطبعة بولاق , المغرب , الطبعة الأولى 1987 .
18. الدويك (محمد طالب) : الأغنية الشعبية في قطر , وزارة الإعلام بقطر , الطبعة الثانية 1990 .

ثانيا/ المراجع باللغة الأجنبية :

19. Bolikaviaski : The common habits , (éds) new view , London 1983 .
20. Weiss R : Habits and development sontand , sont, new yourk 1977.
21. Hertessog G : popular song , The richard , in new yourk 1972 .

عنوان الماستر: الأدب الشعبي  
السادسي: الثالث  
اسم الوحدة: التعليم الأساسية  
اسم المادة: أدب الرحلات  
الرصيد: 04

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر )

- تعريف الطالب بأدب الرحلة كجنس أدبي له أثره في القضايا الشعبية و كمصدر اثوغرافي للتراث الشعبي  
- تعريف الطالب بأهم عناصر الرحلة والرحلات العربية والغربية

المعارف المسبقة المطلوبة : ( وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

-الدراية بكيفية تحليل ودراسة النص الشعبي مناهج تحليل النصوص الأدبية .

محتوى المادة: ( إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب )

1. مدخل إلى أدب الرحلة
2. خصائص النص الرحلي
3. الرحلات العربية
4. الرحلات الغربية
5. التراث الشعبي في أدب الرحلات
6. أنواع الرحلات
7. الرحلات الخيالية
8. الرحلات الاستكشافية
9. الرحلات الأدبية
- 10.الرحلات العسكرية
- 11.الرحلات الدينية
- 12.الرحلات الصوفية
- 13.الرحلات الشعرية
- 14.الرحلات الذاتية

التطبيق :

1. تقديم قراءة في كتاب أدب الرحلات في الأدب العربي لأحمد أبو سعيد
2. يتبع العمل
3. تقديم قراءة في كتاب أدب الرحلة تاريخه أعلامه لجزرج غريب

4. يتبع العمل
5. تقديم قراءة في كتاب الرحلات قديما وحديثا لأحمد سعيد
6. يتبع العمل
7. قراءة في كتاب الرحلات المغاربية لعلي
8. يتبع العمل
9. تقديم قراءة في الرحلة الورتلانية
10. يتبع العمل
11. قراءة في كتاب رحلة ابن بطوطة
12. يتبع العمل
13. قراءة في كتاب رحلة الأغواطي
14. يتبع العمل

العمل الشخصي للطالب يتم تكليف الطالب بأعمال موجهة كاعداد بطاقات تلخيصية لبعض المراجع أو القضايا العلمية المتطرق لها في المحاضرة

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان... إلخ ( يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين )  
متواصل + امتحان

المراجع: ( كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ )

- أحمد أبو سعيد: أدب الرحلات في الأدب العربي منشورات دار الشرق
- أحمد كمال زكي: الأساطير دراسة حضارية مقارنة
- رحلة ابن بطوطة
- جورج غريب أدب الرحلة تاريخه أعلامه دار الثقافة بيروت
- كل الكتب التي تناولت مشكلة الرحلات، على رأسها المؤلفات الغربية والعربية.
- 2- المعاجم والموسوعات المتخصصة.
- 3- البحوث الأكاديمية المتوفرة في الجامعات الجزائرية.

عنوان الماستر: الأدب الشعبي  
السداسي: الثالث  
اسم الوحدة: التعليم المنهجية  
اسم المادة: مصادر الأدب الشعبي  
الرصيد: 03

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر )

- تمكين الطالب من معرفة مصادر الأدب الشعبي.

المعارف المسبقة المطلوبة: ( وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

-على الطالب معرفة المصادر المهمة للأدب الشعبي .

محتوى المادة: ( إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب )

1. مقامات الهمداني
2. مقامات الحريري
3. ألف ليلية وليلية
4. الرحلات العربية والغربية
5. المغازي
6. المناقب
7. التصوف
8. اللطائف
9. القص الشعبي
10. السير الشعبية
11. الخرافات والنوادر
12. الكتب التاريخية والمصنفات الثقافية
13. المصنفات الجغرافية و كتب العجائب والغرائب
14. كتب الاحاديث ومصنفات السير والأعلام ومصنفات المعارف

التطبيق :

1. التطبيق على المقامات
2. تقديم عروض حول المؤلفات العربية الخاصة بمصادر الأدب الشعبي
3. يتبع العمل
4. تكليف الطلبة بتقديم قراءات في كتب مختصة في مصادر الأدب الشعبي



5. يتبع العمل

6. عرض كتب العجائب والجغرافية و الأحاديث والسير .....

7. يتبع العمل

8. تطبيقات على نموذج من المغازي

9. يتبع العمل

10. تطبيقات على نموذج من المناقب

11. يتبع العمل

12. تطبيقات على نموذج من التصوف

13. يتبع العمل

14. تطبيقات على نموذج من اللطائف

العمل الشخصي للطالب يتم تكليف الطالب بأعمال موجهة كاعداد بطاقات تلخيصية لبعض المراجع أو القضايا العلمية المتطرق لها في المحاضرة

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان....إلخ ( يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين )  
متواصل + امتحان

المراجع: ( كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

1- الجوهري (محمد) وآخرون : الفولكلور في علم الاجتماع الريفي والحضري ، دار المعارف ، الطبعة الأولى 1980 .

4. سوكوف (بوري) : الفولكلور ( قضاياها وتاريخه ) ، ترجمة (حلمي شقراوي وآخرون) ، الهيئة المصرية للكتاب ، الطبعة الأولى 1971 .

5. // // : موسوعة الفولكلور الفلسطيني ، ج1 ، مطبعة التوفيق ، عمان ، الطبعة الأولى 1971 .

6. العنتيل ( فوزي): الفولكلور ما هو؟ دار المعارف ، القاهرة ، الطبعة الأولى 1965.

7. كراب (ألكسندر زهجرتي) : علم الفولكلور ، ترجمة (رشدي صالح) ، دار الكتاب مصر، الطبعة الثانية 1967 .

8. مقامات الهمذاني

9. نبيلة ابراهيم: أشكال التعبير الشعبي

10. مقامات الحريري
11. الكعك ( محمد عثمان ) : المدخل إلى علم الفولكلور .
12. نسيب (الاختيار) : الفولكلور الغنائي عند العرب ، وزارة الثقافة والإرشاد القومي ، الطبعة الأولى ( د ، ت) .
13. يونس ( عبد الحميد) دفاع عن الفولكلور ، الهيئة المصرية العامة للكتاب ، الطبعة الثانية 1972 .
14. جعفر ، عبد الأمير : أغنية الأطفال من الفولكلور إلى التأليف ، مجلة الإنذلة والتلفزيون ، عدد 42 بغداد 1988
15. خماخم ، محمد : الموسيقى الشعبية في مقاماتها وموازينها ومختلف طبوعها الغنائية ، مجلة القيثارة ، بغداد ، العدد 49 ، جانفي 1978
16. سكايلر ، فيليب : الموسيقى واللغة في الأغاني الشعبية ، مجلة القيثارة ، بغداد ، عدد 51 ، 1978
17. الحلو (سليم) : تاريخ الموسيقى الشرقية ، دار مكتبة الحياة ، بيروت (د،ت)
18. دكي (عبد الحميد توفيق) : أجمل ما قرأت في الموسيقى الشعبية ، الهيئة المصرية العامة للكتابة، الطبعة الأولى 1992 .
19. الغمراوي(نفيسة): في جمع الموسيقى الشعبية ، المجلس الأعلى لرعاية الفنون والآداب ، مطبعة كوستاتوماس ، القاهرة 1962 .
20. فارمر ( هنري ) : تاريخ الموسيقى العربية ترجمة( حسن نصار ) جامعة الدول العربية ، القاهرة 1974 .
21. الحيدري (إبراهيم) : أتولوجيا الفنون الشعبية ، دار الحقيقة للطباعة والنشر ، الطبعة الأولى 1973
22. حنون ( مبارك ) : الأغنية الشعبية الجديدة ، ظاهرة ناس الغيوان ، مطبعة بولاق ، المغرب، الطبعة الأولى 1987 .
23. الدويك (محمد طالب) : الأغنية الشعبية في قطر ، وزارة الإعلام بقطر ، الطبعة الثانية 1990 .

عنوان الماستر:	الأدب الشعبي
السادسي:	الثالث
اسم الوحدة:	التعليم المنهجية
اسم المادة:	التدريب على البحث الميداني
الرصيد:	03
المعامل:	02

**أهداف التعليم:** (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر )

يجب أن يكتسب الطالب في تحصيل هذه المادة الأسس التي يفضلها يمكن أن ينجز بحثاً أكاديمياً صحيحاً خالياً من الأخطاء المنهجية. ومعرفة الوسائل التي يوظفها الباحث الميداني في حل المشاكل التي تعترض المجتمعات في مختلف الثقافات. القدرة على توظيف هذه الوسائل في حلّ المعضلات العلمية.

**المعارف المسبقة المطلوبة :** ( وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

من المكتسبات التي يجب على الطالب تحصيلها قبل الولوج في هذا التكوين إنجاز عروض وبحوث تعتمد في أساسها على توظيف إنجاز عمل ميداني، والقدرة على توظيف تقنيات العلمية، وتبرز القدرة على التنسيق بين أجزاء العمل.

**محتوى المادة: ( إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب )**

1. - المفاهيم والأساسيات
2. أ/ مفهومه
3. ب/ شروطه
4. ج /أنواعه
5. د/ منهجية البحث الميداني واهدافه
6. : مصادر البحث الميداني
7. أ/ المصادر المادية
8. الآثار التراثية
9. المخطوطات
10. ب/المصادر غير المادية
11. أ/ المرويات الشفوية
- 12.: أخلاقيات البحث الميداني
- 13.: الباحث الميداني
- 14.\_ مفهومه و شروطه وأنواعه و وسائله

## \_ التطبيق :

1. التنقل إلى ميدان البحث والاستماع إلى الرواة وكتابة التقارير
  2. يتبع العمل
  3. حضور المناسبات الشعبية وتقديم تقارير عنها (زرده، وزيجة، زفاف، أعراس، أسواق....)
  4. يتبع العمل
  5. الاستماع إلى حكواتي شعبي وتسجيل صوتي
  6. تصوير المادة التراثية
  7. يتبع العمل
  8. الوقوف أمام منحوتة وتصويرها
  9. تصوير لمادة شعبية
  10. تسجيل سمعي لأغنية شعبية وعرضها
  11. يتبع العمل
  12. التطبيق على تقنية تسجيل المادة الشعبية الشفوية
  13. التطبيق حول تقنية مصادر الباحث الميداني
  14. التطبيق حول عمل ميداني
- العمل الشخصي للطالب يتم تكليف الطالب بأعمال موجهة كاعداد بطاقات تلخيصية لبعض المراجع أو القضايا العلمية المتطرق لها في المحاضرة
- طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان....الخ ( يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين )  
متواصل + امتحان
- المراجع: ( كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)
- 1- كل البحوث الأكاديمية المتوفرة على مستوى القسم (رسائل الماجستير، ورسائل الدكتوراه)
  - 2- البحوث الأكاديمية في الجامعات الجزائرية.
  - 3- المراجع التي تناولت طرق البحث ووسائله.
  - 4- المراجع التي تناولت توظيف الحاسب الآلي.
  - 5- بحوث علمية تناولت رقمنة اللغة العربية.
  - 6- المعاجم والموسوعات المتخصصة في البحث العلمي الحديث.

عنوان الماستر:	الأدب الشعبي
السداسي:	الثالث
اسم الوحدة:	التعليم المنهجية
اسم المادة:	الأدب الشعبي المقارن
الرصيد:	03
المعامل:	02

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر )

-تمكين الطالب من الادب الشعبي المقارن ومدارسه وأهميته بالنسبة للدراسات الشعبية والتراثية والتعرف على النظريات والمبادئ والمعلومات ذات العلاقة بالطالب والتعلم وتنظيمها على نحو منهجي.

المعارف المسبقة المطلوبة : ( وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

-على الطالب معرفة مبادئ في الادب الشعبي الجزائري والثقافات العالمية التي تستثمر

محتوى المادة: ( إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب )

1. المفاهيم

2. مجالاته

3. مدارسه

4. أعلامه

5. توجهته

6. ميادينه

7. مناهج دراسة الأدب الشعبي المقارن

8. المناهج المعاصرة

9. قضايا الأدب الشعبي المقارن

10. رهانات الادب الشعبي المقارن

11. وصعوبات الادب الشعبي المقارن

12. الدرس الشعبي المقارن في الجامعات العربية

13. قيمة الدرس الشعبي المقارن في يد الباحث

14. آفاق الدرس الشعبي المقارن

التطبيق:

1. قراءة في كتاب غاستون باشلار : التحليل النفسي للنار

2. يتبع العمل

3. تكليف الطلبة بتقديم قراءات في كتاب في الادب الشعبي المقارن لأحمد الدويك

4. يتبع العمل

5. قراءة في كتاب الفلكلور في العهد القديم
6. يتبع العمل
7. قراءة في كتاب غاستون باشلار، الماء والأحلام
8. يتبع العمل
9. قراءة في كتاب ميرسيا إلياد، مظاهر الأسطورة
10. يتبع العمل
11. قراءة في كتاب ميرسيا إلياد، المقدس والمدنس
12. يتبع العمل
13. قراءة في كتاب كلود ليفي ستراوس، الانتربولوجيا البنوية
14. يتبع العمل

العمل الشخصي للطالب يتم تكليف الطالب بأعمال موجهة كاعداد بطاقات تلخيصية لبعض المراجع أو القضايا العلمية المتطرق لها في المحاضرة

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان.... إلخ ( يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين )  
متواصل + امتحان

المراجع: ( كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ )

1. جيمس فريزر، الغصن الذهبي،: دار الشروق، دار الكتب العلمية.بيروت- لبنان
2. جيمس فريزر، الفلكلور في العهد القديم ، دار الثقافة، القاهرة،
3. غاستون باشلار، لهب الشمعة، الهيئة العامة لقصور الثقافة، القاهرة، 1996
4. غاستون باشلار، الماء والأحلام ، دار الثقافة، القاهرة،
5. غاستون باشلار : التحليل النفسي للنار، الهيئة العامة لقصور الثقافة، القاهرة، 1996
6. ميرسيا إلياد، مظاهر الأسطورة
7. ميرسيا إلياد، المقدس والمدنس،
8. ميرسيا إلياد، أسطورة العود الأبدي
9. كلود ليفي ستراوس، الانتربولوجيا البنوية
10. جيلبيرت ديران، الاساطير ، أنساقها ووظائفها
11. محمد الجوهري (وآخرون)، الدراسة العلمية للمعتقدات الشعبية، دار الكتاب للتوزيع، القاهرة، 1978
12. . يان فانسينا، المأثورات الشفاهية، ترجمة وتقديم: أحمد علي مرسى، دار الثقافة، القاهرة، 1991

13. زينب شاهين، الإثنومثيودولوجيا: رؤية جديدة لدراسة المجتمع، مركز التنمية البشرية والمعلومات، القاهرة، 1987.
14. ديفيد هينج، التاريخ الشفهي، ترجمة: ميلاد المقرحي، مركز دراسة جهاد الليبيين ضد الغزو الإيطالي، طرابلس، 1991.
15. محمد حافظ دياب، إبداعية الأداء في السيرة الشعبية، الجزء الثاني، الهيئة العامة لقصور الثقافة، القاهرة، 1996
16. محاضرات المادة متوفرة على الموقع التالي :  
 -التراث الشعبي العربي  
 -الثقافة الشعبية  
 -جمعيات المحافظة على التراث  
 -موقع الأنثروبولوجيا  
 -منتدى مجمع التراث الشعبي العربي

عنوان الماستر:	الأدب الشعبي
السداسي:	الثالث
اسم الوحدة:	التعليم الاستكشافية
اسم المادة:	الفنون الشعبية
الرصيد:	01
المعامل:	01

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر )



--أن يتمكن الطالب من الاطلاع على موضوعات الفنون الشعبية واستثمارها. والتعرف على قضاياها لعلاقته العضوية بعلم من جهة ، وحاجة الطالب إلى اجراءاته في أعماله الميدانية.

المعارف المسبقة المطلوبة : ( وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

مجموع التطبيقات التي أجراها الطالب سابقا على الفلكلور. والمكتسبات التي تلقاها في التراث الشعبي.

محتوى المادة: ( إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب )

- 1- مفهوم الفنون الشعبية (مصطلحاتها ومدارسها وأنواعها)
- 2- فنون التعبيرات المعنوية الشعبية.
- 3- الموسيقى الشعبية (الميلاد، العمل، الأفراح، الحج، الرقص ...)
- 4- الرقص الشعبي (جماعي، فردي، مناسباتي، ذكوري، نسوي، مرتبط بالمعتقدات، صوفي،
- 5- فن الألعاب الشعبية
- 6- فن المسرح الشعبي
- 7- فنون التعبيرات المادية الشعبية.
- 8- التصوير التشكيلي
- 9- الوشم - الوسم
- 10- الزخرفة والنقش
- 11- الأشغال اليدوية (النسيج، الخشب، الزجاج، الفخار، الأزياء، الجلد ، الحجر)
- 12- الدمى والتعاويذ
- 13- الحلوى وادوات الزينة
- 14- فنون العمارة والاثاث

العمل الشخصي للطالب يتم تكليف الطالب بأعمال موجهة كاعداد بطاقات تلخيصية لبعض المراجع أو القضايا العلمية المتطرق لها في المحاضرة

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان... إلخ ( يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين )  
متواصل + امتحان

المراجع: ( كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

1. إبراهيم (نبيلة) : أشكال التعبير في الأدب الشعبي ، دار المعارف ، القاهرة ، الطبعة الأولى 1981 .
2. // // الدراسات الشعبية بين النظرية والتطبيق ، مكتبة القاهرة الحديثة، (د.ت).
3. أبراهيم ،( أنيس) : الأصوات اللغوية ، دار النهضة العربية، الطبعة الثالثة 1961.
4. // // موسيقى الشعر ، مكتبة الأنجلو المصرية ، القاهرة ، ط 4 ، 1972
5. أبراهيم (فاضل) : الأغنية الشعبية ، وزارة الثقافة السورية ، دمشق ، الطبعة الأولى 1980 .

6. أميل (بديع يعقوب) : فقه اللغة وخصائصها ، دار العلم للملايين ، الطبعة الأولى 1990.
7. محمد البهقي (إبراهيم): الأغاني العامية العراقية ، دارصادر، الطبعة الأولى ، بيروت 1960.
8. بورا (موريس): الغناء والشعر عند الشعوب البدائية ، ترجمة (يوسف سليم الشاعة) ، دار طلاس للدراسات والنشر ، الطبعة الأولى . بلاشير : تاريخ الأدب العربي ، ترجمة (إبراهيم الكيلاني) ، دار الفكر دمشق ، الطبعة الثانية، عام 1984 .
9. بدر (أحمد) : أصول البحث العلمي ومناهجه ، وكالة المطبوعات الكويت ، الطبعة الأولى 1977 .
10. بدوي (محمد مصطفى) : كولريديج ، سلسلة نوابع الفكر العربي ، دار المعارف ، القاهرة ، الطبعة الأولى 1971 .
11. بوحوش (عمار) : دليل الباحث في المنهجية وكتابة الرسائل الجامعية ، المؤسسة الوطنية للكتاب ، الجزائر ، الطبعة الثانية 1970 .
12. ابن خلدون (عبد لرحمن) : المقدمة، الشركة القومية للنشر ، تونس ، 1955 .
13. الباشا (حسن) : الأغنية الشعبية الفلسطينية ، دار الفكر، دمشق ، الطبعة الأولى 1979 .
14. البطل (علي) : الصورة في الشعر العربي ، دار الأندلس ، بيروت ، الطبعة الأولى 1980 .
15. أبو سعيد (أحمد) : أغاني ترقيص الأطفال عند العرب ، دار العلم للملايين ، الطبعة الأولى، بيروت 1974 .
16. أبو جعفر، (محمد بن حرير الطبري) : تاريخ الطبري ، تحقيق (أبو الفضل إبراهيم ) ، دار المعارف المصرية ، القاهرة ، ج 1 ، 1960 .
17. أبو فردة (عابد محمد عدة) : الأغنية الشعبية في العرس الفلسطيني ، دار حموراي ، الطبعة الأولى 2008 .
18. أبو زيد (أحمد) : دراسة في الفولكلور ، دار الثقافة القاهرة ، الطبعة الأولى ، 1972.
19. ابن سناء (الملك) : دار الطراز في عمل الموشحات ، تحقيق (جودت الركابي) ، دار الفكر، دمشق ، الطبعة الثانية ، عام 1972 .
- ابن لجوزي (عبد الرحمن) : أخبار الحمقي المغفلين ، مطبعة المكتب التجاري ، بيروت ، الطبعة الأولى ، 1966 .

عنوان الماستر:	الأدب الشعبي
السداسي:	الثالث
اسم الوحدة:	التعليم الاستكشافية
اسم المادة:	علم النفس التربوي
الرصيد:	01
المعامل:	01

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر )

--أن يتمكن الطالب من الاطلاع على موضوعات علم النفس والتربوي واستثمارها. والتعرف على قضايا علم النفس التربوي لعلاقته العضوية بعلم من جهة ، وحاجة الطالب إلى اجراءاته في ممارسة مهامه التربوية والتعليمية.

المعارف المسبقة المطلوبة : ( وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

مجموع التطبيقات التي أجراها الطالب سابقا على علم النفس التربوي. والمكتسبات التي تلقاها في علم النفس التربوي.

محتوى المادة: ( إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب )

1. علم النفس التربوي المصطلح والمفاهيم

2. النشأة والتطور والأعلام

3. مدارس علم النفس التربوي

4. أثر علم النفس التربوي في الميادين والدراسات التراثية

5. موضوع الدراسة في علم النفس

6. أهم المدارس النفسية وروادها

7. موضوعات علم النفس

8. الخصائص النمائية للمتعلم

9. عملية التعلم

10. دافعية التعلم

11. الفروق الفردية بين المتعلمين

12. قياس وتقويم عملية التعلم

13. التطور والنمو المعرفي الأخلاقي الجسدي

14. نظام الاختبارات عند المتعلم

العمل الشخصي للطالب يتم تكليف الطالب بأعمال موجهة كاعداد بطاقات تلخيصية لبعض المراجع أو القضايا العلمية المتطرق لها في المحاضرة

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان... إلخ ( يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين )  
متواصل + امتحان

المراجع: ( كتب، ومطبوعات ، مواقع انترنت، إلخ)

- 1- أحلام الشربيني ورضا حجازي (2002) 0 تقويم تحصيل تلاميذ مرحلة التعليم الأساسي في العلوم باستخدام نظرية السمات الكامنة 0 بحوث المؤتمر العلمي السادس للتربية العلمية ، المجلد الثاني ، 611-648 0
- 2- أحمد عودة (1992) 0 مدى التوافق بين نموذج راش والمؤشرات التقليدية في اختيار فقرات مقياس اتجاه سباعي التدريج ، مجلة كلية التربية بجامعة الإمارات ، العدد (8) يونيو ، 153-179 0
- 3- إسماعيل الوليلي (2001) 0 دراسة سيكومترية مقارنة لبعض نماذج الاستجابة للمفردة في انتقاء مفردات الاختبارات مرجعية المحك 0 رسالة دكتوراه ، جامعة الأزهر ، كلية التربية 0
- 4- أمينة كاظم (1996) 0 نماذج السمات الكامنة في ( أنور الشرفاوي وآخرون (1996) 0 اتجاهات معاصرة في القياس والتقويم النفسي والتربوي 0 القاهرة ، الانجلو المصرية 0
- 5- سعد عبد الرحمن (1998) 0 القياس النفسي ( النظرية والتطبيق ) 0 ط3 ، القاهرة ، دار الفكر العربي 0
- 6- السيد أبو هاشم (2004) 0 الدليل الإحصائي في تحليل البيانات باستخدام SPSS 0 الرياض ، مكتبة الرشد 0
- 7- شحثة عبد المولى (1999) 0 تقويم بناء الاختبارات المرجعة إلى المحك / المعيار في ضوء نظرية الاستجابة للمفردة والنظرية التقليدية 0 رسالة دكتوراه ، جامعة عين شمس ، كلية التربية 0
- 8- صلاح الدين علام (1985) 0 تحليل بيانات الاختبارات العقلية باستخدام نموذج راش اللوغاريتمي الاحتمالي (دراسة تجريبية) 0 جامعة الكويت ، المجلة العربية للعلوم الإنسانية ، العدد (17) ، 100-124 0
- 9- صلاح الدين علام (1987) 0 دراسة موازنة ناقدة لنماذج السمات الكامنة ، والنماذج الكلاسيكية في القياس النفسي والتربوي 0 جامعة الكويت ، المجلة العربية للعلوم الإنسانية ، العدد (27) ، 18-44 0
- 10- صلاح الدين علام (2000) 0 القياس والتقويم التربوي والنفسي – أساسياته وتطبيقاته وتوجهاته المعاصرة 0 القاهرة ، دار الفكر العربي 0
- 11- صلاح مراد وأمين سليمان (2002) 0 الاختبارات والمقاييس في العلوم النفسية والتربوية – خطوات إعدادها وخصائصها 0 القاهرة ، دار الكتاب الحديث 0
- 12- عبد الرحمن الطيرى (1996) 0 الخصائص السيكومترية لاختبار الذكاء الإعدادى باستخدام نموذج راش 0 مجلة دراسات نفسية ، العدد (4) أكتوبر ، 457-473 0
- 13- عبد الرحمن الطيرى (1997) 0 القياس النفسي والتربوي 0 نظريته ، أسسه ، تطبيقاته 0 الرياض ، مكتبة الرشد 0
- 14- عماد عبد المسيح (1991) 0 استخدام نموذج راش اللوغاريتمي أحادى البارامتر في تحليل مفردات الاختبارات المعرفية مرجعية المعيار ثنائية القطب (دراسة تجريبية) 0 جامعة المنيا ، كلية التربية ، مجلة البحث في التربية وعلم النفس ، العدد (4) ابريل ، 443-475 0
- 15- محمد غنيم ووليد الففاس (2000) 0 إدراك الطلاب للمناخ الأكاديمي وعلاقته بمدخلهم للدراسة 0 المجلة المصرية للدراسات النفسية ، العدد (25) يناير ، 120-162 0
- 16- Abouserie ,R. (1993) . Approaches to studying and Levels of Processing : Relationship with self esteem and Achievement Motivation . *Egypt ion Journal Psychology Studies* ,4,1-20.
- 17- Clarke , R. (1986) . Students Approaches To Learning in AN Innovative Medical School : A Cross – Sectional Study . *British Journal of Educational Psychology*,56,3,309-321.
- 18- Duff ,A. (1997) . A note on the reliability and validity of a 30- item version of Entwistle & Tait's Revised Approaches to Studying Inventory . *British Journal of Educational Psychology*,67,4,529-539.
- 19- Entwistle, N. & Ramsden, P. (1983). Understanding Student Learning . London : Groom Helm.
- 20- Entwistle , N. & Kozeki , B. (1985). Relationships Between School Motivation , Approaches To Studying , and Attainment , among British and Hungarian Adolescents . *British Journal of Educational Psychology*,55,2,124-137.

محاضرات المادة متوفرة على الموقع التالي :

- علم النفس التربوي

- موقع ثقافة وتربية

- جمعيات علم النفس

- موقع علم النفس التربوي

عنوان الماستر:	الأدب الشعبي
السادسي:	الثالث
اسم الوحدة:	التعليم الأفقية
اسم المادة:	أخلاقيات المهنة
الرصيد:	01
المعامل:	01

أهداف التعليم: (ذكر ما يفترض على الطالب اكتسابه من مؤهلات بعد نجاحه في هذه المادة، في ثلاثة أسطر على الأكثر )

- توعية الطالب وتحسيسه من خطر الفساد، ودفعه للمساهمة في محاربته.

المعارف المسبقة المطلوبة : ( وصف تفصيلي للمعرف المطلوبة والتي تمكن الطالب من مواصلة هذا التعليم، سطرين على الأكثر).

- على الطالب معرفة مبادئ في الحكامة والمواطنة .

محتوى المادة: ( إجبارية تحديد المحتوى المفصل لكل مادة مع الإشارة إلى العمل الشخصي للطالب )

**أولاً: جوهر الفساد :**

الفساد لغة

الفساد اصطلاحاً

الدين والفساد

### ثانياً-أنواع الفساد:

1. الفساد المالي
2. الفساد الإداري
- 3\_ الفساد الأخلاقي.
- 4 – الفساد السياسي....إلخ

### ثالثاً- مظاهر الفساد الإداري والمالي :

- الرشوة
- المحسوبية
- المحاباة
- الوساطة
- الإبتزاز والتزوير.
- نهب المال العام والانفاق غير القانوني له.
- التباطؤ في إنجاز المعاملات.
- الانحرافات الإدارية والوظيفية أو التنظيمية من قبل الموظف والمسؤول.
- المخالفات التي تصدر عن الموظف العام أثناء تأديته لمهام وظيفته.
- عدم احترام أوقات ومواعيد العمل في الحضور والانصراف أو تمضية الوقت في قراءة الصحف واستقبال الزوار، والامتناع عن أداء العمل أو التراخي والتكاسل وعدم تحمل المسؤولية
- وإفشاء أسرار الوظيفة والخروج عن العمل الجماعي والمحاباة في التعيين في مناصب المسؤولية...

### رابعاً-أسباب الفساد الإداري والمالي :

#### 1- أسباب الفساد من وجهة نظر المنظرين:

أكد منظري وباحثي علم الإدارة والسلوك التنظيمي على وجود ثلاث فئات حددت هذه الأسباب

والتي هي :

- حسب رأي الفئة الأولى :
- أسباب حضرية .
- أسباب سياسية .
- حسب رأي الفئة الثانية :
- أسباب هيكلية .
- أسباب قيمية .
- أسباب اقتصادية.
- حسب رأي الفئة الثالثة :
- أسباب بايولوجية و فزيولوجية .
- أسباب اجتماعية .
- أسباب مركبة .

2-الأسباب العامة للفساد.( ضعف المؤسسات،تضارب المصالح،السعي للربح السريع،ضعف دور التوعية بالمؤسسات التعليمية ووسائل الإعلام وغيرها... عدم تطبيق القانون بالشكل الصارم،...إلخ

### خامساً- آثار الفساد الإداري والمالي :

- أثر الفساد الإداري والمالي على النواحي الاجتماعية
  - تأثير الفساد الإداري والمالي على التنمية الاقتصادية
  - تأثير الفساد الإداري والمالي على النظام السياسي والاستقرار
- سادساً محاربة الفساد من طرف الهيئات والمنظمات الدولية والمحلية:
- منظمة الشفافية الدولية:
  - اتفاقية الأمم المتحدة لمكافحة الفساد الإداري

- برنامج البنك الدولي لمساعدة الدول النامية في محاربة الفساد الإداري
- صندوق النقد الدولي
- **الجهود الجزائرية لمكافحة الفساد** ( قانون محاربة الفساد 06-01، هيئة مكافحة الفساد، دور الضبطية القضائية في مكافحة الفساد... إلخ)
- سابعا- طرق العلاج وسبل محاربة ظاهرة الفساد:**
- (الجانب الديني، الجانب التثقيفي وزيادة الوعي بمخاطر الفساد، الجانب السياسي، الجانب الاقتصادي، الجانب التشريعي، الجانب القضائي، الجانب الإداري، الجانب البشري، الجانب الرقابي، جانب المشاركة، جانب الانتماء والولاء )
- ثامنا- نماذج لتجارب بعض الدول في مكافحة الفساد:**
- التجربة الهندية، التجربة السنغافورية، تجربة الولايات المتحدة الأمريكية، تجربة هونج كونج
- التجربة الماليزية، التجربة التركية.

العمل الشخصي للطالب يتم تكليف الطالب بأعمال موجهة بإعداد بطاقات تلخيصية لبعض المراجع أو القضايا العلمية المتطرق لها في المحاضرة

طريقة التقييم: مراقبة مستمرة، امتحان... إلخ ( يُترك الترجيح للسلطة التقديرية لفريق التكوين )  
**امتحان**

المراجع: ( كتب، ومطبوعات، مواقع انترنت، إلخ )

موسى، صافي إمام. ( 1405 هـ / 1985 م ) . استراتيجية الإصلاح الإداري وإعادة التنظيم في نطاق الفكر والنظريات ( ط 1 ) . الرياض : دار العلوم للطباعة والنشر .

<http://www.islameiat.com/doc/article.php?sid=276&mode=&order=0>

بحر، يوسف . الفساد الإداري ومعالجته من منظور إسلامي

[http://www.scc-online.net/thaqafa/th\\_1.htm](http://www.scc-online.net/thaqafa/th_1.htm)

حمودي، همام . مصطلح الفساد في القرآن الكريم .

[http://209.61.210.137/uofislam/behoth/behoth\\_quran/16/a1.htm](http://209.61.210.137/uofislam/behoth/behoth_quran/16/a1.htm)

الفتي، مصطفى. الفساد الإداري والمالي بين السياسات والإجراءات

<http://www.cipe-egypt.org/articles/art0900.htm>

محمود، مهيب خضر . من معالم المدرسة العميرية في مكافحة الفساد .

<http://www.hetta.com/current/mahyoob23.htm>

بزاز، سعد . حملة ضد الفساد

<http://www.saadbazzaz.com/index.asp?fname=articles%5C7540.htm&code=display>

طه، خالد عيسى . ملاحقة الفساد الإداري

<http://www.azzaman.com/azzaman/articles/2004/03/03-29/802.htm>



## الفساد الإداري وجرائم إساءة استعمال السلطة الوظيفية

<http://news.naseej.com.sa/detail.asp?InSectionID=1431&InNewsItemID=123076>

السيف , خليفة عبد الله . متى نرى آلية صحيحة لمحاربة الفساد

<http://www.alwatan.com.sa/daily/2002-10-19/resders.htm>

### الفساد الإداري والمالي ( 1 )

<http://www.mof.gov.kw/coag-news11-4.htm>

### الفساد الإداري والمالي ( 2 )

<http://www.mof.gov.kw/coag-news11-5.htm>

### إدارة التغيير والموارد البشرية .

<http://www.ituarabic.org/11thHRMeeting/doc6.doc>

### إدارة الذات

[www.alnoor-world.com/learn/topicbody.asp?topicid=15&sectionid=41](http://www.alnoor-world.com/learn/topicbody.asp?topicid=15&sectionid=41)

### الصعوبات في تنفيذ الإدارة بالمشاركة

- برنامج الأمم المتحدة الإنمائي – برنامج إدارة الحكم في الدولة العربية يوليو 2007.
- الشفافية ودورها في مكافحة الفساد – بحث في كتابات – أ. محمد موسى الشاطي يوليو 2007.
- وقائع مؤتمر ( آفاق جديدة في تقوية النزاهة والشفافية والمساءلة) المنظمة العربية للتنمية الإدارية – القاهرة 2001.
- تقرير منظمة الشفافية الدولية بشأن الفساد ( تقرير مرسل) د. أحمد النجار – رئيس التحرير الاقتصادي – مركز الأهرام للدراسات السياسية والاستراتيجية عام 2005.
- مفهوم الفساد الإداري ومعاييرته في التشريع الإسلامي ، د. آدم نوح على معايرته – كلية الشريعة والدراسات الإسلامية – الأردن عام 2004.
- اتفاقية مكافحة الفساد في الشرق الأوسط وشمال أفريقيا.
- المفوض الأول للمفوضية المستقلة لمكافحة الفساد، جاك كيز ، مؤتمر الكويت للشفافية 13-17 يناير 2007.

<http://www.transparency-libya.com/index.php>

<http://www.shafafeyah.org/>

<http://www.undp-pogar.org>

V - العقود/الاتفاقيات

نعم

لا (x)

( إذا كانت نعم، تُرفق الاتفاقيات والعقود بالملف الورقي للتكوين )

**نموذج لرسالة إبداء النية أو الرغبة  
(في حالة تقديم ماستر بالاشتراك مع مؤسسة جامعية أخرى )  
( ورق رسمي يحمل اسم المؤسسة الجامعية المعنية )**

الموضوع: الموافقة على الإشراف المزدوج للماستر بعنوان :

تعلم الجامعة (أو المركز الجامعي).  
عن رغبتها في الإشراف المزدوج عن  
الماستر المذكورة أعلاه طيلة فترة تأهيل الماستر.

وفي هذا الإطار، فإن الجامعة (أو المركز الجامعي) ترافق هذا المشروع من خلال:

- إبداء الرأي أثناء تصميم و تحيين برامج التعليم،
- المشاركة في الملتقيات المنظمة لهذا الغرض ،
- المشاركة في لجان المناقشة ،
- المساهمة في تبادل الإمكانات البشرية و المادية

توقيع المسؤول المؤهل رسمياً :

الوظيفة:

التاريخ:

**نموذج لرسالة إبداء النية أو الرغبة  
(في حالة تقديم ماستر بالاشتراك مع مؤسسة لقطاع مستخدم)  
(ورق رسمي يحمل اسم المؤسسة)**

الموضوع: الموافقة على مشروع بعث تكوين للماستر بعنوان:

المقدم من:

عن رغبتها في مرافقة هذا التكوين المذكور أعلاه

تعلن مؤسسة

بصفتها المستخدم المحتمل لمنتج هذا التكوين

وفي هذا الإطار، فإننا نؤكد انضمامنا إلى هذا المشروع ويتمثل دورنا فيه من خلال:

- إبداء رأينا في تصميم و تحيين برامج التعليم،
- المشاركة في الملتقيات لهذا الغرض ،
- المشاركة في لجان المناقشة .
- تسهيل قدر المستطاع استقبال الطلبة المترشحين في المؤسسة في إطار إنجاز مذكرات نهاية التخرج أو في إطار المشاريع المؤطرة.

سيتم تسخير الإمكانيات الضرورية لتنفيذ هذه العمليات و التي تقع على عاتقنا من أجل تحقيق الأهداف وتنفيذها  
إن على المستوى المادي والمستوى البشري  
يعين السيد(ة)\*.....منسقا خارجيا لهذا المشروع.

توقيع المسؤول المؤهل رسميا:

الوظيفة:

التاريخ:

الختم الرسمي للمؤسسة:

## HARMONISATION DES MASTERS

### Offres de formation de master par domaine

Etablissement: جامعة الشاذلي بن جديد - الطارف

Faculté / Institut : كلية الآداب واللغات

Domaine: اللغة والأدب العربي

Filières	Spécialités
دراسات لغوية	لسانيات تطبيقية
دراسات أدبية	الأدب الشعبي


1/2

## Avis et Visas des organes Administratifs et Consultatifs

<b>Doyen de la faculté (ou Directeur d'institut) + Responsable de l'équipe de domaine</b>	
<b>Date et visa</b>	<b>Date et visa</b>
<b>Chef d'établissement universitaire</b>	
<b>Date et visa</b>	

## Conférence Régionale

Date et visa

2/2