الجمهورية الجزائرية الديمقراطية الشعبية

وزارة التعليم العالي والبحث العلمي

جامعة الشاذلي بن جديد - الطارف

كلية الآداب واللغات

مخبر تعليمية اللغات والتواصل في ظل التكنولوجيات الحديثة

جامعة الشاذلي بن جديد - الطارف
UNIVERSITE CHADLI BENDJEDID - ELTARF

مخبر تعليمية اللغات والتواصل في ظل التكنولوجيات الحديثة

برنامج الملتقى الوطني

أثر الفنون في الخطاب السّرديّ الجزائريّ المعاصر

عبر تقنيات التحاضر المرئي عن بعد

يوم: 19 نوفمبر 2026

برئاسة:

د. فاروق جقريف

ترفع أشغال الملتقى وفق البرنامج التالي:

افتتاح أشغال الملتقى:

09:30 – 09:00

بمقر مخبر تعليمية اللغات والتواصل في ظل التكنولوجيات الحديثة

رابط الافتتاح

منشط الافتتاح: د. عبد العزيز منسي
تلاوة آيات من الذكر الحكيم **النشيد الوطني الجزائري** • كلمة: أ.د بن شهرة شول؛ مدير جامعة الطارف • كلمة: أ.د زكرياء مخلوفي؛ عميد كلية الآداب واللغات • كلمة: أ.د هشام فروم؛ مدير المخبر • كلمة: د. فاروق جقريف؛ رئيس الملتقى الإعلان الرسمي عن انطلاق أشغال الملتقى الوطني
استراحة تنظيمية 20 دقيقة

الجلسة الأولى: 10:00 – 11:30			
رئاسة الجلسة	د. فاروق جقريف - د. هدى أيت شقديد		
رابط الجلسة			
اسم ولقب الباحث	جامعة الانتساب	عنوان المداخلة	المدة
أ.د عبد اللطيف حني	جامعة الطارف	سردية المعيش الصحراوي الجزائري في رواية «فجرة» لأحمد زغب -الرقص الشعبي بوصفه تعبيرًا ثقافيًا أنموذجا-	10 د
أ.د لخضر حشلافي	جامعة الجلفة	جماليات التهجين الفني في الخطاب السردي الجزائري المعاصر	10 د
أ.د عمر لحسن	جامعة عنابة	المصطلحات الفنية في الرواية الجزائرية المكتوبة بالعربية: دراسة لسانية معجمية دلالية في نماذج جزائرية مختارة	10 د
د. فاروق جقريف	جامعة الطارف	تجلّيات الأغنية الشعبية في رواية "رأس المحنة" لعز الدين جلاوجي -الوظيفة السردية والأبعاد الثقافية-	10 د
د. عبد الرحمن وغليسي	جامعة الجزائر2	الرواية والخيال العلمي؛ أو البحث عن السعادة في "مدينة القديس أوغسطين" لفيصل الأحمر	10 د
د. جنات زراد	جامعة تبسة	استيطيقا الصورة التشكيلية وآليات اشتغالها في السرد الجزائري المعاصر	10 د
د. صلاح الدين رقيق	جامعة النعامة	تداخل الرسم والسرد في الأدب الجزائري المعاصر؛ وشوشات الأنامل-حديث الروح- لفضيلة بهيليل والفنانة فتحية باهرة أنموذجا	10 د
د. هدى أيت شقديد	جامعة الطارف	تفاعل السرد الجزائري المعاصر والفن الشعبي -قراءة في نماذج مختارة-	10 د
ط.د محمد بودرع	جامعة الطارف	من النص السردي إلى الخطاب السينمائي: آليات التحويل والتشكيل الجمالي في الأدب الجزائري	10 د
	مناقشة		15 د

الجلسة الثانية: 10:00 – 11:30			
رئاسة الجلسة	د. بريزة بهلول		
رابط الجلسة			
اسم ولقب الباحث	جامعة الانتساب	عنوان المداخلة	المدة
د. بريزة بهلول	جامعة الطارف	الفنون الشعبية في رواية ريح الجنوب لعبد الحميد بن هدوقة -مقاربة تأويلية-	10 د
د. أميرة بن قديدح	جامعة الجزائر2	الرواية الجزائرية المعاصرة وتداخل الفنون الرسم والغناء الشعبي في رواية "سكرات نجمة" لأمل بوشارب	10 د
د. ريمة لعواس	جامعة خميس مليانة	تجاوز الفنون وتداخل الخطابات في الرواية الجزائرية المعاصرة	10 د
د. قطر الندى بومعيزة	جامعة الطارف	سيمائية التحول للمكان من أدب السيرة إلى السينما في السرد الجزائري المعاصر دراسة تحليلية لسيرة الحداد الثائر أنموذجا	10 د
د. نعيمة جدي	جامعة عنابة	آليات التداخل الفني ووظائفها في رواية "رماد الشرق" لواسيني الأعرج	10 د
ط.د مزوار كريمة	جامعة الطارف	حضور الفنون في السرد الجزائري المعاصر	10 د
د. عبد القادر خلدون	جامعة الطارف	The impacte of the arts on contomporay algerian narrative discourse	10 د
د. حازورلي إيمان	جامعة الطارف	La narration Algérienne contemporaine et les arts : Entre représentations esthétique et mémoire historique	10 د
	مناقشة		15 د

الجلسة الثالثة: 10:00 – 11:30			
رئاسة الجلسة	د. أسماء لحسن		
رابط الجلسة			
اسم ولقب الباحث	جامعة الانتساب	عنوان المداخلة	المدة
د. أسماء لحسن	جامعة عنابة	استدعاء الموسيقى الأندلسية وتشكيل الدلالة السردية في رواية البيت الأندلسي لواسيني الأعرج	10 د
د. صبرينة بوقفة	جامعة تبسة	حضور التراث الشعبي في رواية البطاقة السحرية لمحمد ساري	10 د
د. وردة لعراب	جامعة الطارف	آليات استدعاء الموروث الفني الشعبي في القصة القصيرة جدا: مقاربة في نماذج مختارة	10 د
د.عمر شطة	المدرسة العليا للأساتذة، الأغواط	التراسل الفني واستراتيجيات الرفض الجمالي في رواية "سوناتا لأشباح القدس" لواسيني الأعرج	10 د
د. نسيمة حارش	جامعة جيجل	سينمائية العالم المتخيّل في الرواية الجزائرية: تقنيات الكادر والمونتاج وتوجيه الرؤية في رواية إرهابيس لعز الدين ميهوبي	10 د
ط.د بن منّي فاطمة الزهراء	جامعة تلمسان	من الورقة إلى الشاشة: تفاعل السرد الجزائري المعاصر مع الفن السينمائي -قراءة في تحولات الخطاب السردي من النص الروائي إلى النص الفيلمي-	10 د
أ.د نوال بودشيش ط.د أسماء ورتسي	جامعة الطارف	Le conte et l'image : une symbiose didactique dans l'apprentissage des langues	10 د
مناقشة			15 د

الجلسة الرابعة: 10:00 – 11:30

رئاسة الجلسة	د. سمية عامر		
رابط الجلسة			
اسم ولقب الباحث	جامعة الانتساب	عنوان المداخلة	المدة
د. آمال بوعطيط	جامعة عنابة	العتبات ولعبة الفنون في رواية الفتنة القرمزية لأمواج دوّاس	10 د
د. حفيظة سليماني	المدرسة العليا للأساتذة بوهران – ملحقة تلمسان	من الصوت إلى الصورة: التداخل الوسائطي وإعادة تشكيل البنية السردية في الرواية الجزائرية المعاصرة: «La complainte du Nay» و«عين حمورابي» أنموذجًا	10 د
د. فضيلة لواني	جامعة تيبازة	بنية السرد الجزائري المعاصر بين تظافر الفنون وتشكّل النص الهجين	10 د
د. سهام بولسحار	المدرسة العليا للأساتذة، بوزريعة	توظيف التراث الشعبي في السرد الجزائري المعاصر: مقاربة في مسردية مملكة الغراب لعز الدين جلاوجي وروايات محمد مفلاح	10 د
د. أسماء العايب	جامعة جيجل	ذاكرة الجسد مرايا اللون والكلمة: مقاربة في حوار الفنون	10 د
د. سمية عامر	جامعة الطارف	التفاعل بين الأنساق اللغوية والفنية وآليات إنتاج الدلالة في الخطاب السردي الجزائري المعاصر: مقاربة لسانية سيميائية تطبيقية	10 د
ط.د سمية بوناب	جامعة قسنطينة 3	من السرد إلى التشكيل: تفاعل الفنون وإعادة بناء الخطاب الروائي الجزائري المعاصر-روايات واسيني الأعرج أنموذجا-	10 د
د. العابد فاطمة الزهراء	جامعة ميلة	De la narration romanesque à la narration filmique : reconfigurations du récit et de la mémoire dans Ce que le jour doit à la nuit de Yasmina Khadra et son adaptation cinématographique	10 د
		مناقشة	15 د

الجلسة الختامية	
رابط الاختتام	
البيان الختامي وحوصلة عامة	
التوصيات واختتام فعاليات الملتقى	